Repatriarán a prisioneros japoneses de Rusia

MOSCU, 19. (UP). — Las delegaciones de las Cruces Rojas Japonesa y Soviética, firmaron hoy a las 12 y 30 (hora de Moscú) un acuerdo para la repatriación de 1.274 prisioneros civiles y militares que estaban en poder de los rusos

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8 09 08 - 8 09 98 — CALLE CIUDADELA 1469.
AÑO LXXVI. — EDICION DE 12 PAGINAS. — N.º 23.270. — EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 1953

Amenazan al Tribunal que juzga a Mossadegh

TEHERAN, 19. (UP). — Terroristas desconocidos tratan de ejercer influencia en el juicio contra el ex Primer Ministro M. Mossadegh, para lo cual han amenazado de muerte por teléfono al presidente del Tribunal y al Fiscal.

Continúa el debate sobre unidad europea en Francia

PARIS, 19 (UP). — La Asamblea francesa reanudó hoy el "gran debate" sobre la unificación europea después que Guy Mollet, secretario general del partido Socialista, logró que todos los diputados del partido se comprometieran a votar por el plan que establece la unión de las fuerzas armadas de los países occidentales de Europa. La Asamblea reanudó el debate a las 8.30 de la mañana pero el trabajo más importante es el que se está efectuando tras escenarios, donde los diputados están preparando una fórmula que sea lo suficientemente vaga como para satisfacer a un tiempo a nacionalistas e internacionalistas, antes de la reunión que los tres grandes celebrarán en las Bermudas del 4 al 8 de diciembre. La resolución adoptada anoche por los socialistas, fortalece las demandas del partido de que se ratifique la participación francesa en el tratado del ejército europeo, y los observadores interpretan eso como una victoria de Mollet. El secretario general logró que los socialistas de la Asamblea y del Consejo de la República —el viejo Senado—, se comprometieran a votar por la resolución del partido, la cual expresa "la adhesión de los socialistas al principio del establecimiento del ejército europeo en el cual podrán participar todas las naciones democráticas".

La resolución añade sin embargo, que considera "prerrequisito esencial para la ratificación del tratado del ejército europeo, la participación de Gran Bretaña en ese ejército".

Los socialistas que se oponen a la ratificación del tratado —unos 55 de los 105 diputados—, declararon que votarán por disciplina en favor de la resolución pero que cuando el tratado se presente para su ratificación, a comienzos del año, harán lo que les parezca más conveniente. El castigo contra los que violen la disciplina del partido, puede ser la expulsión.

BIDAULT EN LA DEFENSA

PARIS, 19 (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores Georges Bidault abandonó sus aspiraciones a la presidencia de la República para librar en cambio una lucha a fondo por la unión de Europa.

Fuentes fidedignas informaron que Bidault previno al presidente del Consejo, Joseph Laniel, de que no concurrirá a la conferencia de los Ministros de Relaciones Exteriores occidentales en La Haya la semana próxima y a la reunión del 4 de diciembre de Eisenhower, Churchill y Laniel en las Bermudas, a menos que la Asamblea Nacional francesa ponga fin a su "gran debate" con una refirmación mínima de los proyectos de unidad europea.

Tal amenaza significa el fin de las aspiraciones presidenciales de Bidault. Nunca fué más deliberadamente escogido un suicidio político como el que ha cometido Bidault con esa decisión.

En efecto, con ese gesto, Bidault se ha enajenado el apoyo de muchos diputados que confiaban en matar o por lo menos paralizar el proyecto del ejército europeo, de modo que ahora no tiene probabilidades de lograr el mandato presidencial de 7 años que, por lo bien rentado, es como una recompensa material que recibe el político en las postrimerías de su carrera.

Por otra parte, la decisión del ministro de Relaciones Exteriores, que desde hace tiempo viene diciendo a Estados Unidos y a Alemania occidental, pese a la incredulidad de estos dos países, que "ustedes pueden contar conmigo cuando la suerte está en contra", podría muy bien ser el suceso político más importante del año en Europa.

Bidault logrará probablemente el mínimo de lo que desea de la Asamblea, cuando en la madrugada del sábado próximo termine el debate de 4 días, después que haga lo que sus colaboradores dicen que será "el discurso más importante de su vida". Bidault ha dedicado la mayor parte de la semana a preparar el discurso que se espera vaya aun más lejos que su vigoroso y efectiva declaración de hace dos semanas al Senado.

Los que siguen de cerca la situación política francesa, dicen que en La Haya Bidault podría hacer dos cosas que contribuirían mucho a convertir en realidad la unión europea, que ahora aquél defiende tan enérgicamente en conversaciones privadas y que, según dijo el diario londinense "The Economist" esta semana, es el único movimiento de posguerra que pueda cautivar la imaginación de la juventud no comunista de Europa continental. Esas dos cosas son:

1. Puede hacer que Francia apoye firmemente el concepto de una comunidad política europea con un Poder Ejecutivo supranacional y una Cámara baja elegida universalmente, y así disipar la mala impresión causada el verano pasado en la conferencia de Roma, cuando Francia vaciló entre las demandas del partido Republicano Popular, al cual pertenece Bidault, y las de los gaullistas.

2. Puede esbozar un arreglo final con el canciller alemán Konrad Adenauer de la espinosa cuestión del Sarre. A pesar de todas las informaciones de que es "imposible" un acuerdo sobre el Sarre, se cree en París que existen fórmulas responsables de solución. La verdad lisa y llana para muchos observadores, es que la cuestión del Sarre es utilizada en el parlamento francés como la excusa más conveniente para demorar la creación de la comunidad europea de defensa, y que Bidault podría imponerse a sus adversarios al presentar una solución satisfactoria para ambas partes.

Cuando Bidault habló en La Haya hace dos semanas, formuló la pregunta: "Como el rearme de Alemania es inevitable, ¿queremos que sea controlado (por intermedio de la comunidad europea de defensa) o no?"

Los partidarios del general De Gaulle están usando todas sus armas para convencer a Laniel de que no arriesgue sus buenas perspectivas de ser presidente de la república al ceder ante Bidault. Este, luego de haber dado el atrevido paso de mantenerse firme en su posición ante la Asamblea, tiene ahora, según observadores informados, la oportunidad única de imponer decisiones importantísimas que los diputados han estado eludiendo hábilmente durante 19 meses.

El excedente agrícola de E. U. preocupa a Argentina

BUENOS AIRES, 19 (UP). — El gobierno argentino planteó su preocupación por la posibilidad de que Estados Unidos coloque sus excedentes agrícolas en el mercado mundial a precios bajos y pagaderos en monedas blandas, en los primeros contactos con la misión monetaria y bancaria del senado de la Unión, que preside Homer Capehart.

Durante tres horas se entrevistaron hoy para tratar ese y otros problemas vinculados con el intercambio comercial argentino norteamericano, los miembros del equipo económico y los legisladores, funcionarios y representantes de empresas comerciales e industriales de Estados Unidos.

Los ministros argentinos basaron sus manifestaciones en las versiones de la existencia de un supuesto plan del gobierno de Washington para colocar los excedentes de trigo, aceites vegetales, maíz, mantequilla y tabaco a precios bajos, recibiendo en pago otras monedas distintas del dólar. Los ministros hicieron notar que si se concretara tal rumorada decisión, se trastornaría el mercado mundial y se crearían graves dificultades a los países productores que viven, como la Argentina, de la exportación de sus artículos.

La Argentina se encuentra en una situación especial pues se apresta a recoger una voluminosa cosecha. La víspera, el ministro de comercio exterior, Dr. Antonio Cafiero anunció por todas las radios la compra a partir del 20 del corriente de toda la producción de trigo, lo que se podrá disponer para vender al exterior de casi cuatro millones de toneladas de trigo en el próximo año, si es que los países compradores no se inclinan por el "dumping" norteamericano.

Ese problema, junto con las tarifas diferenciales norteamericanas a la importación de lanas, fué planteado a la Comisión Monetaria y Bancaria del Senado de la Unión. El senador Capehart, quien estuvo una hora con el general Perón y anticipó después, en la charla con el general Perón, la posibilidad de que "vinieran miles de millones de dólares a la Argentina". Declaró hoy que todas esas cuestiones serán analizadas y estudiadas con todo esmero para evitar crear problemas a los dos países.

Los ministros económicos argentinos explicaron también las facilidades ofrecidas por el gobierno para dar buen tratamiento al capital extranjero. Indicaron que la Argentina necesita el mayor capital foráneo en la industria pesada y en la extracción de minerales.

Antes las consultas formuladas por los hombres de negocios que acompañan a la misión Capehart, los ministros argentinos destacaron la liberalidad que ofrece la ley de inversiones en cuanto a la remisión de dividendos.

El cambio de impresiones de los ministros y de la comisión norteamericana en cuanto a la inversión de capitales coincidió con la conferencia celebrada esta mañana en la casa rosada entre el presidente de la república, general Perón y el señor Leo D. Welch, tesorero y director de Standard Oil Company, New Jersey.

Los miembros de la comisión estadounidense fueron agasajados con un almuerzo por la cámara de comercio norteamericana.

En un discurso pronunciado después del agasajo, el senador Capehart dijo en parte que lo que se debe reemplazar a la guerra...

Añadió: "La única razón de nuestro viaje es aumentar la corriente del intercambio". Se refirió a las posibilidades comerciales entre los dos países, diciendo: "Si hubiese sabido que América Latina era como es, hubiera instalado una planta febril aquí".

Esta tarde fueron largamente entrevistados por hombres de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires en ocasión de una recepción en la embajada de los Estados Unidos.

El viernes a las 10 de la mañana los miembros de la Comisión seguirán su viaje en avión con destino a Montevideo.

El vespertino "La Epoca" dice al respecto:

"No creemos que la misión Capehart, tan específica, haya venido con propósitos propagandísticos. Pero, aunque así fuera, nos resulta perfectamente explicable que sus componentes nos hablen de tales temas; lo importante en estos contactos es la franqueza que debe presidir las respectivas posiciones".

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Ratas del desierto": (1A) Admisible para todo público.

CONTINENTAL. — "La miel se fué de la luna": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Solidaridad de los diplomáticos con el Santo Padre

CIUDAD DEL VATICANO, 19 (Ansa). — Esta mañana el Papa recibió en audiencia a todo el cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede, que lo hizo objeto de una demostración colectiva de solidaridad, en nombre propio y de sus respectivos países, con motivo de la deposición del Primado de Polonia Cardenal Wishinsky, por el régimen comunista gobernante en aquel país. La visita tuvo también carácter de protesta por las persecuciones de que es objeto la religión católica en todos los países bajo régimen comunista.

La entrevista se realizó en la sala del Concistorio del Vaticano, estando presentes además del Papa altos dignatarios del Estado. A nombre de sus colegas diplomáticos habló el Embajador de Irlanda señor Giuseppe Walshe quien lo hizo en francés, teniendo enérgicas palabras de condenación para la persecución religiosa de los comunistas, que son —dijo— expresión de un régimen de atentado contra una de las libertades básicas de la persona humana.

En su contestación Pío XII agradeció la visita de los diplomáticos acreditados ante el Estado Papal, y se refirió luego a la situación de la Iglesia Católica en Polonia, dando detalles de las persecuciones de que son objeto allí tanto los sacerdotes como los creyentes. Describió también las reiteradas gestiones que se han realizado para localizar la suerte corrida por el Cardenal Wishinsky, y se detuvo a señalar el significado de estas persecuciones que un régimen tiránico realiza contra la libertad de conciencia.

Dijo también Su Santidad que estos atentados son también muy graves a las libertades políticas. La desgracia de los males presentes —terminó diciendo el Papa— no debe impedir a ninguno confiar en un porvenir mejor, porque la justicia y la verdad no son simples palabras, sino fuerzas indominables que al final triunfan.

Mossadegh amenazó con iniciar una huelga de hambre

TEHERAN, 19. (U.P.) — El ex Primer Ministro de Irán Mohamed Mossadegh, amenazó con gritos desaforados, no comer hasta morir, si se le traslada a una cárcel común. El fiscal declaró hoy que pedirá ese traslado si Mossadeg no se comporta con dignidad en las vistas del proceso que se le sigue por traición el anciano estadista, que tiene 72 años, llorando y gesticulando gritó cuando oyó la amenaza del fiscal: "No me podéis hacer eso. No me intimidaréis. Me declararé en huelga de hambre hasta que muera si me lleváis a la cárcel común". El juez golpeó con fuerza el mazo sobre la mesa para imponer orden.

El fiscal Hossein Azemoudeh, declaró que sabe por el guarda personal de Mossadegh, un coronel apellidado Azemoudeh como él, —su primo carnal—, que el ex Primer Ministro sufre raptos de locura y que es posible que muera de un ataque al corazón. Añadió que en ese caso "se nos echará a nosotros la culpa". Mossadegh replicó con frenesí: "Este verdugo quiere que me maten. Luego matarán a mi asesino y todo quedará pronto olvidado".

El Fiscal airado contestó a estas palabras: "Si este hombre no se comporta dignamente ordenaré que se le traslade a una cárcel común". Mossadegh, a quien se le tiene prisionero en los cómodos cuarteles de Sultanabad, en que se celebra el juicio, se levantó de su asiento y sollozando y agitando los brazos en el aire dijo: "No me moveré un centímetro de aquí. Queréis matarme. No tengo miendoa morir. No me importa si no vivo un segundo más. Si me cambiáis de celda, dejaré de comer. Me declararé en huelga de hambre hasta que muera. No poéis hacerme eso a mí. No me intimidaréis".

DESPIDEN A LA REINA QUE INICIARA SU JIRA REAL

LONDRES, Nov. 19. (U.P.) — Aunque faltan todavía cuatro días para la partida de la Reina, el Primer Ministro Churchill la despidió esta tarde con un elocuente discurso en la Cámara de los Comunes. Entre tanto, la Cámara de los Pares finalizó la aprobación parlamentaria de la nueva ley de Regencia, que la comisión real promulgó esta noche, por la cual será el esposo de Isabel II el Regente en caso de que ella falleciera antes de que su hijo, el Príncipe Carlos, alcance la mayoría de edad.

Durante la sesión que celebraban los comunes, el Primer Ministro se puso de pie y solemnemente pronunció "un humilde discurso" dando "la seguridad de que su Majestad partirá con las oraciones de su pueblo en este país para que tenga un viaje seguro y un feliz retorno". Recordó que era la primera vez que un soberano británico da la vuelta al mundo y comparó el viaje de la Reina y de su esposo con la vuelta que dió en el Siglo XCI Sir Francis Drake. Finalizó su elocuente discurso.

EL GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS EFECTUA UNA DEPURACION COMPLETA DE COMUNISTAS

WASHINGTON, 18 (U.P.). — El Presidente Eisenhower declaró hoy que su gobierno está efectuando na depuración de comunistas tan completa que tiene la esperanza de que la controversia de la existencia de comunistas en la administración habrá muerto ya para las elecciones legislativas de 1954.

Aunque se negó a discutir sobre el caso de Harry Dexter White, Eisenhower, dijo, en su conferencia de prensa de hoyl que la necesidad de una investigación legislativo de los casos de subversión en el gobierno Federal, terminada en un futuro no muy distante.

Mientras tanto, dijo, el gobierno procederá vigorosamente para terminar con todos los comunistas restantes en una forma que no ponga en peligro las libertades individuales.

El Presidente declaró enérgicamente que los norteamericanos no podían vivir para siempre temiéndose unos a otros. Varios republicanos, incluso el Presidente del Comité Nacional del Partido Leonard W. Hall, se unieron al Presidente en su esperanza de que el Gobierno se vea pronto libre de comunistas.

Pero manifestaron que, en su opinión, el "comunismo" será un asunto de importancia en las elecciones de 1954.

"Confío en que no solo en 1954, sino en los años venideros, el pueblo norteamericano no olvidará que Partido permitió a los comunistas entrar al gobierno y cual fué el Partido que los echó", dijo Hall, en una declaración típica de la reacción Republicana ante las declaraciones del Presidente Eisenhower. Varios demócratas se mostraron de acuerdo. El senador Olin D. Johnston, miembro de la Sub-comisión de Seguridad Interna del Senado, manifestó que probablemente habrá "más investigaciones" si los demócratas logran el control del Congreso el año próximo.

La Sub-comisión de Seguridad Interna del Senado volvió su atención del caso White al de otras personas a quienes se menciona en los informes de la Oficina Federal de Investigaciones. Así, presentó archivos prueban que:

1º) El ex-Secretario del Tesoro, John W. Snyder, refirmó su apoyo a Harry Glasser, ex-funcionario de su departamento, cuando éste trató de lograr un empleo en una empresa particular, después de que Glasser fué acusado públicamente de formar parte de nua Organización comunista de espionaje.

2c) Snyder había ascendido previamente a Glasser en el mismo Departamento del Tesoro, después que su Oficina recibió los informes de la F.B.I., en los que se relacionaba a Glasser con White y la red de espionaje. Glasser fué ayudante de White en el Departamento del Tesoro y Consejero del entonces Secretario de Estado, General George C. Marshall, en la reunión de ministros de Relaciones Exteriores realizada en Moscú en 1947.

La Sub-comisión invitó hoy a Snyder a prestar testimonio, pero éste notificó al Presidente del Organismo Legislativo, William E. Janner, que había recibido la notificación en Toledo, Ohio demasiado tarde para poder presentarse. No obstante, se ofreció a responder a cualquier pregunta que quisiera hacerle el Cuerpo Senatorial.

Al principio de su conferencia de prensa, el Presidente Eisenhower se negó a discutir el caso White, que provocara tanta tensión en su entrevista de la semana pasada con los periodistas. La reunión de hoy, fué mlucho más tranquila.

Solo se mostró emocionado en una ocasión: cuanndo uno de los reporteros le pidió que hiciera algún comentario sobre la declaración del ex-Presidente Truman de que el gobierno actual había 'abrazado el Mccartismo" con propósitos políticos. El rostro de Eisenhower enrojeció y replicó que dejaría a los periodistas decidir si había en esa declaración alguna veracidad. Además, dijo, que no le resultaba muy claro el significado del término "Mccartismo"

Los periodistas recordaron al primer magistrado que el presidente del comité nacional del partido Republicano había dicho en un discurso reciente que la cuetión principal de las elecciones legislativas de 1954 sería la revelación de la infiltración comunista en los gobiernos anteriores. E inmediatamente le preguntaron qué posición creía que podía tomar ese asunto en relación con el programa legislativo del gobierno. Eisenhower dijo que, en su opinión, los asuntos principales de las campañas políticas no eran elegidos por los individuos sino por las necesidades del país. Dijo que algunas de esas necesidades eran evidentes: el socorro a los agricultores víctimas de lass equías y las inundaciones, la revisión y reforma de los impuestos, entre otras cosas.

Agregó que la repuración de los elementos subversivos del gobierno era, por supuesto, importante, y recordó que él había puesto en marcha una programa de seguridad y lealtad que había dado como resultado la eliminación de 145 personas de las oficinas del gobierno federal.

SIGUEN LAS ACUSACIONES

WASHINGTON, 19 (UP).— Los investigadores del Senado pidieron hoy al Secretario de Estado John Foster Dulles, que solicite personalmente a las autoridades canadienses, permito para interrogar a Igor Gouzenko, sobre las actividades que efectuaron los espías al servicio de Rusia en la época en que Harry Dexter White era empleado del gobierno.

Mejoraron las perspectivas para llegar a un acuerdo diplomático sobre Trieste

WASHINGTON, 19 (UP). — Los diplomáticos norteamericanos declararon hoy, que han mejorado notablemente las perspectivas de que se celebre la conferencia de cinco potencias para la solución del problema de Trieste. Los diplomáticos se muestran optimistas porque ahora son mucho más serenos, según dicen ellos, los discursos del Mariscal Tito de Yugoeslavia y del jefe del gobierno italiano Giuseppe Pella. Observan además que ha sido favorable la respuesta que envió Tito a las últimas proposiciones que le hicieron los occidentales para la conferencia.

Los diplomáticos confían recibir de Italia respuesta igualmente alentadora.

Las tres grandes potencias occidentales han estado tratando de reunirse con Italia y Yugoeslavia desde que la proposición anglo-norteamericana del 8 de octubre, de traspasar la zona A de Trieste a Italia, desencadenó violentas protestas tanto en Italia como en Yugoeslavia. Los dos países desean para sí todo el territorio de Trieste. Yugoeslavia ocupa la zona B y los norteamericanos y británicos la A.

Se mantiene en secreto el contenido de las proposiciones que Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos hicieron recientemente a Italia y Yugoeslavia para la celebración de la conferencia.

Los diplomáticos norteamericanos observaron también que Pella declaró ayer en la Cámara de Diputados que Italia está dispuesta a participar en la conferencia propuesta por los occidentales para resolver el problema de Trieste.

Esta ha sido la primera vez que Italia no fija condiciones para asistir a la conferencia. Los norteamericanos creen que esas palabras del gobierno italiano significan que el gobierno de Roma enviará respuesta favorable a las proposiciones occidentales.

Los funcionarios añadieron sin embargo, que antes ed que se obtenga la completa aquiescencia de Italia y Yugoeslavia, para participar de la conferencia, será necesario actuar entre telones porque todavía no se han puesto de acuerdo los dos países sobre importantes puntos.

REUNION SOCIALISTA

TRIESTE, 19 (Ansa). — El secretario del Partido Socialista de Venecia Julia Prof. Lonza, ha formulado algunas declaraciones a propósito de los trabajos del Comité Ejecutivo de la Internacional Socialista, que se reunirá hoy en Londres con da participación del diputado Treves representante del sindicalismo democrático italiano, cuyo líder es Giuseppe Saragat.

Ha dicho el profesor Lonza que la discusión en la citada reunión de Londres girará evidentemente sobre los últimos llamativos sucesos registrados en torno al problema de Trieste, entre los cuales deben citarse en primer término la declaración aliada del 8 de octubre y los graves incidentes del 5 y 6 de noviembre. No considero todavía —agregó— que el Bureau de la Internacional Socialista pueda definir una política para Trieste o intentar una mediación entre Italia y Yugoeslavia a fin de lograr una solución de compromiso, porque el Bureau carece de autoridad ejecutiva para lograrlo. Lo que el Brrear hará sin duda es recomendar a los partidos afiliados a la Internacional Socialista, en base a las resoluciones de Estocolmo y de Milán, ambas favorables al plebiscito, una línea de mayor moderación y objetividad en sus intervenciones en debates parlamentarios y en declaraciones de prensa.

Después de haber recordado que la comisión investigadora de la Internacional Socialista, durante visita a Trieste, consideró "absurda e irrealizable" la pretensión yugoeslavia de una salida al mar en el barrio de Zaule, el Prof. Lonza formuló luego votos por el éxito de la reunión de Londres, vaticinando que el Bureau ocnsiderara atentamente la moción del Comité Comunal de Trieste, de la cual —expresó— surge la profunda desconfianza de la población triestina frente a la política seguida por los aliados en Trieste, y que concreta el pedido a la UN para que este organismo internacional realice una investibación en ambas zonas del territorio de Trieste y disponga de inmediato la realización de un plebiscito. "Nosotros —terminó diciendo el secretario del partido socialista giuliano— adherimos también a un eventual plebiscito por Comunas, para que la población elija entre Italia y Yugoeslavia, con objeto de favorecer una solución pacífica y equitativa del problema".

TRIESTE, 19 (Ansa).— La Corte Superior aliada, cuya competencia en la materia fué establecida previamente, juzgará el viernes próximo a 23 manifestantes detenidos durante las demostraciones del 4 y 5 de noviembre. Los imputados deben responder de las acusaciones de "perturbación del orden público" por haber participado según afirman las autoridades aliadas, en demostraciones no autorizadas.

TRIESTE, 19 (Ansa). — Las intimidaciones contra los italianos para obligarlos a abandonar Trieste, han sido intensificadas en estos últimos días por parte de las autoridades de Yugoeslavia. Durante reuniones realizadas diariamente en varios sitios de la indicada zona, han sido señalados y nomorados públicamente los italianos "que no pueden vivir en un país socialista". Son particularmente señaladas en tal propaganda las familias de aquellos que se han negado a enrolarse en las "brigadas voluntarias" del ejército yugoeslavo.

Ha sido víctima de una agresión el párroco de Corte D'Isola, Don Essig, de origen esloveno. Activistas yugoeslavos penetraron por la fuerza en las habitaciones del nombrado sacerdote, y después de haberlo maltratado, lo urgieron para abandonar inmediatamente la zona B. Los mismos activistas lo acompañaron después a Albaro Vescova sobre la línea Morgan. Allí el sacerdote fué rechazado por la policía yugoeslava, que entretanto había recibido ocntraorden de no dejar salir a los instrianos de origen esloveno.

Llegaron ayer a Trieste desde la zona B 70 instrianos provenientes de Capodistria, Isola y Pirano. Estos refugiados fueron alojados en lugares de emergencia preparados por las organizaciones asistenciales de Trieste. Con esta nueva llegada, son 1.700 los italianos que han huído de la zona B o han sido obligados a salir de ella debido a las medidas de persecución yugoeslava.

DESFILE DE DESOCUPADOS

TRISTE, 19 (UP). — Alrededor de 400 desocupados desfilaron por las calles de la ciudad y al reunirse frente a la Municipalidad, pidieron a gritos trabajo. La manifestación pareció totalmente ajena a la política y a los disturbios de los días 5 y 6. Los manifestantes se dispersaron tranquilamente una vez que el alcalde, Gianni Bartoli, recibió a los dirigentes obreros comunistas y no comunistas. La manifestación comenzó poco después de las 10 de la mañana, en la Bolsa de Trabajo, donde unos cuantos desocupados rompieron tres ventanas.

"Estamos locos —explicó Flavio Pontessi, estibador de 22 años—, porque no trabajamos desde hace seis meses, y nos hemos enterado de que se ha dado trabajo a hombres que sólo hacía días que no tenían ocupación".

La policía internacional siguió atentamente los acontecimientos, pero no tuvo que intervenir.

Felice Bonetto ganó la primera etapa de la Carrera Panamericana

OAXACA, 10 (UP). — El volante italiano Felice Bonetto ganó la primera etapa de la carrera panamericana de automóviles, estableciendo un nuevo record para esa distancia de 530 kilómetros de Tuxtla Gutiérrez a Oaxaca en su coche Lancia. Segundo llegó en dicha etapa el italiano Piero Taruffi, tercero el argentino Juan Manuel Fangio y cuarto Eugenio Castellotti, también italiano. Bonetto hizo los 530 kilómetros de la etapa en el tiempo oficial de 3 horas 28' 14" a un promedio de 152 kilómetros por hora.

SEIS MUERTOS Y VARIOS HERIDOS

TEHANTEPEC, 19 (UP). — La Cruz Roja informó que seis personas murieron y varias resultaron heridas, al ser embestidas por el automóvil que conducía el norteamericano Bob Christie, durante el desarrollo de la carrera panamericana. Las víctimas se habían apiñado en torno de los restos de un coche que había sufrido antes un accidente, en la misma prueba automovilística.

Otro accidente también se registró hoy. Volcó el coche Jaguar que tripulaba el mejicano Pancho Ibarra, quien resultó ileso.

Oferta de mediación para solucionar el caso Haya de la Torre

WASHINGTON, 19. (UP). — La Comisión Interamericana de Paz ofreció sus buenos oficios para lograr una pronta solución al caso de lasilo del líder político peruano Raúl Víctor Haya de la Torre.

La Comisión tomó la resolución después que Colombia apeló a la Comisión para lograr esa cooperación.

El Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, doctor Evaristo Sourdis, presntó el caso de su Gobierno ante la Comisión, que integran representantes de cinco naciones americanas, Sourdis hizo entrega de una nota de 6.000 palabras, en la que se solicita la ayuda de dicho organismo para buscar una solución a la controversia.

Después de escuchar a Sourdis, la Comisión tuvo un debate que se prolongó dos horas y media, y al término de la misma se acordó ofrecer los buenos oficios al Gobierno de Perú.

Esta misma noche se despachó un cablegrama al Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú colocándose la Comisión a disposición de dicha repartición del gobierno peruano en relación con el caso de Haya de la Torre.

En fuentes autorizadas se dijo que la Comisión no tomó una decisión definitiva en cuanto a si tiene jurisdicción en el caso de Haya de la Torre en su presentación, el Gobierno de Colombia sostuvo que la Comisión que la Comisión tien amplia autoridad para conocer el caso y hacer las recomendaciones qeu estime conveniente.

Antes de tomar posición sobre este punto los cinco miembros de la Comisión esperan poder determinar si Perú está dispuesto a aceptar la mediación de una tercera parte.

Se expresó en las fuentes antecitadas que la Comisión no será citada nuevamente hasta que se conozca la actitud del Perú.

El gobierno de Colombia resolvió lelvar el caso ante la Comisión después que fracasaron en Río de Janeiro negociaciones directas sobre la situación.

La Comisión Interamericana de Paz está integrada por los representantes de Argentina, Brasil, Cuba, México y Estados Unidos, la preside el doctor Luis Quintanilla de México.

Proyecto de agenda para la Conferencia de Bermudas

LONDRES, 19 (UP). — Las autoridades británicas han preparado un proyecto de agenda para la conferencia de Bermuda, que abarca desde Rusia hasta el Lejano Oriente, pasando por las divergencias dentro de la alianca occidental.

Quienes dieron cuenta de la novedad, señalaron que es intención de los británicos dar a la agenda la mayor flexibilidad.

Según estos círculos, he aquí los puntos principales de la agenda en cuestión: 1) Evaluación de la política inmediata y futura del Kremlin y de las posibles modificaciones en las tácticas de la guerra en frío. 2) Perspectivas de negociación con Moscú y métodos factibles para establecer contacto con los dirigentes del Kremlin. 3) Revista de la política para la defensa occidental dentro de la estructura de la organización del Atlántico Norte. 4) Política occidental respecto de Alemania y aspectos de los acuerdos de seguridad para Europa. 5) Política hacia China comunista. 6) Diferentes actitudes occidentales en relación con la proyectada conferencia política de Corea. 7) Política y estrategia de defensa en el Lejano Oriente, incluyendo a Indochina e Indonesia. 8) Relaciones anglonorteamericanas y de Estados Unidos con Europa. 9) La situación en Medio Oriente y la política defensiva de Occidente. 10) La cuestión de Trieste.

Hicieron hincapié los círculos informantes de que se trata nada más que de un proyecto, de modo que se pueden agregar todos los asuntos que los participantes de la reunión quisieran plantear.

Estados Unidos es exhortado a realizar una política económica favorable para el Hemisferio Occidental

WASHINGTON, 19 (UP). — El Consejo Económico y Social Interamericano, pronunciándose en representación de todas las naciones latinoamericanas, exhortó hoy a Estados Unidos a adoptar una política de larga duración destinada a promover el desarrollo sostenido y coordinado de las economías del hemisferio occidental.

Advirtió, al mismo tiempo, que "el establecimiento de restricciones y trabas por parte de los Estados Unidos, tendría graves consecuencias políticas y económicas en nuestros países, que destruirían el ideal de la solidaridad hemisférica y fomentaría el descontento y la propaganda extremista. En estas condiciones, sería muy difícil mantener la moral civil, que es la médula del espíritu defensivo del continente, y que exige en todos los casos el bienestar económico y social de sus pueblos".

Las recomendaciones del Consejo Interamericano están contenidas en un documento de 10.000 palabras, preparado en respuesta al pedido de la comisión Randall, que quería conocer los puntos de vista latinoamericanos acerca de la futura política económica de Estados Unidos. Como se sabe, la comisión fué designada por el presidente Eisenhower para que contribuya al trazado de la futura política tendencia de los precios medios de sus principales productos de exportación con los de las principales importaciones del exterior. El ejemplo más reciente de esta situación lo da la política económica de Estados Unidos.

Una comisión de cinco naciones: Argentina, Colombia, Chile, Nicaragua y Uruguay redactó el informe. "Creemos —dice— que las circunstancias especiales de la región requieren la consideración de medidas que como en el pasado determinen una cooperación económica particularmente estrecha entre las naciones del continente".

Seguidamente pide a Estados Unidos que adopte como política fundamental la promoción de más elevados niveles de vida en América Latina, ayuda en el progreso económico de la región, así como fomento de las inversiones y programas de precios y aranceles aduaneros aduaneros con un criterio hemisférico antes que local. Sostiene que el elemento esencial del desarrollo económico en América Latina es la exigencia de que sus productores básicos de exportación sean estabilizados al nivel más elevado que sea posible.

Transcribe a continuación estadísticas para mostrar que hasta aquí América Latina ha estado a pura pérdida cuando se compara la cuela de la emergencia coreana: mientras los precios mundiales de las materias primas o de los artículos manufacturados han bajado considerablemente, los de los artículos manufacturados se mantienen elevados, dice el informe.

En cuanto a la inversión de capitales dice: "Resulta indudable la conveniencia de adoptar medidas conducentes a una colaboración internacional más estrecha en esta importante materia, para así aumentar el fluji de capitales internacionales públicos y privados hacia las actividades productivas de la América Latina"

Señala que el capital privado puede hacer sólo parte de esta tarea y por ello resultan necesarios la expansión de las actividades de préstamo del Banco de Exportación e Importación, el mantenimiento de los programas de ayuda técnica norteamericana y la creación de una agencia internacional de finanzas para canalizar los volúmenes mayores de inversiones a las zonas poco desarrolladas.

Sostiene que las intentonas recientes para levantar barreras aduaneras contra la entrada en Estados Unidos de ciertos productos que son básicos de la exportación latinoamericana, "presentan una amenaza al bienestar y estabilidad de estos países. La pérdida o reducción sustancial de los mercados de Estados Unidos para tales materias o productos básicos, como resultado de restricciones legislativas a las importaciones, sería un golpe irreparable a la política comercial de los Estados Unidos con América Latina, particularmente a los acuerdos comerciales existentes y al principio de solidaridad sobre el cual tales acuerdos están basados".

A renglón seguido aconseja que Estados Unidos adopte como meta futura la eliminación de los derechos aduaneros y de las restricciones comerciales. Al mismo tiempo, debería dar pasos positivos para asegurar que se mantenga firme la demanda de los principales productos latinoamericanos y que por ellos se pague precios equitativos. Por otra parte, dice que Estados Unidos debería adoptar la actitud de que la capacidad productora y la salud económica de los países latinoamericanos es vital para su propia seguridad.

La síntesis telegráfica

• TENENCIA ILEGAL DE explosivos. — Santa Clara, Cuba. — La guardia rural detuvo a ocho personas, acusadas de posesión de cartuchos de dinamita de diversos tamaños y en cantidad considerable. Los detenidos fueron puestos a disposición del tribunal de urgencia. El ejército se incautó de 150 cartuchos de dinamita, encontrados en las casas de varios detenidos

• VISITA POSTERGADA. — La Paz. — El gobierno hizo el anuncio que sigue: "el presidente Paz Estensoro ha postergado su visita anunciada a Chile debido a que no tendría a quien entregar la presidencia, porque el vicepresidente Siles debe permanecer en Buenos Aires, atendiendo a la salud de su madre. Siles regresará mañana a La Paz, pero retornará a Buenos Aires la próxima semana. Además, el plan de diversificación de la producción, la preparación del presupuesto de 1954 y de otros problemas, no permiten al presidente que abandone a sus múltiples funciones.

• PENA DE MUERTE. — Kansas City. — El jurado que examinaba el caso por secuestro y asesinato del niño Bobby Greenlease contra Carl Hall y Bonnie Brown Heady, ha dictado veredicto recomendando la pena de muerte para los reos.

• FINALIZO LA HUELGA — Santiago de Chile. — La huelga de empleados fiscales y semifiscales anunció para mañana jueves, que iba a incluir además de los afiliados a la central única de los trabajadores. Quedó sin efecto al ponerse termino esta noche a la huelga que durante seis días mantuvieron los veinte mil profesores primarios y secundarios.

• TITULO HONORIFICO. — Nueva York. — El presidente del Penn State College, doctor Milton Eisenhower recibió un diploma nombrándole presidente honorario del Instituto Económico Interamericano.

Se expresó que se trataba de un gesto de una institución privada a un ciudadano privado de los Estados Unidos, para "premiar el esfuerzo del doctor Eisenhower en pro de un mejor entendimiento y de una mejor comprensión entre los países del hemisferio occidental".

• RECORD MUNDIAL. — Wáshington. — Scott Crossfield, piloto de pruebas del gobierno, señaló un nuevo record mundial de velocidad, con un avión Douglas Skyrockey, alcanzando 2.047 kilómetros por hora, según manifestaron hoy los peritos.

La comisión nacional de asesoramiento de aeronáutica anunció que Crossfield había alcanzado esa velocidad el 14 de octubre en un vuelo de prueba desde la base aérea de Edwards, en California.

• REARME. — TOKIO. — El vicepresidente de los Estados Unidos Richard M. Nixon, dijo hoy a los japoneses que deben rearmarse para estar preparados contra la posibilidad de la agresión. Nixon que ha venido al Japón para estrechar lazos con este país, habló en su primer discurso público, sobre el problema del desarme que mantiene divididos a los japoneses.

• ANUNCIO COMUNISTA — Berlín. — Los comunistas de la Alemania Oriental, anunciaron hoy que las autoridades descubrieron un grupo de agentes que estaban tramando una conspiración para volar el funicular de carga en las minas de carbón de Otto Grotewolh.

• GARANTIAS — LA HAbana. — El presidente Fulgencio Batista declaró que el ex presidente Prío Socorrás puede regresar a Cuba cuando quiera, y que contará con las mismas garantías personales que cualquier ciudadano que vive en Cuba, al amparo de las leyes.

• CAMBIO DE NOTAS.— La Habana. — El ministerio de estado informó que los gobiernos de Cuba y Austria procedieron a suscribir en Viena un cambio de notas, en las que se establecieron las bases para la concertación de un acuerdo comercial entre ambos países.

El acuerdo será firmado próximamente en Wáshington y se espera que entre en vigor el primero de enero de 1954.

• RIGE NUEVO DECRETO. — Santiago de Chile. — Esta tarde empezó a regir el decreto de zona de emergencia para la Provincia de Santiago, dictado por el gobierno ante la amenaza de huelga general anunciada para mañana por los dirigentes de los empleados fiscales, semi fiscales y obreros afiliados a la central única de trabajadores.

Estas unidades apoyan así el movimiento declarado por los 280.000 profesores de plaza al comandante de la segunda división del ejército general Enrique Franco a cuyo mando quedaron automáticamente todas las fuerzas del ejército y de carabineros de la provincia y se prohibieron todas las reuniones de carácter político.

Mientras tanto los dirigentes continuarán esta tarde haciendo algunas gestiones para llegar a alguna solución del conflicto.

• PEDIDO. — QUITO. — Los directores de un grupo de influyentes diarios del país enviaron hoy un mensaje al presidente José María Velasco Ibarra solicitándole la reapertura de los diarios "El Comercio" y "Ultimas Noticias" de Quito, que no aparecieron hoy por quinto día consecutivo.

El mensaje fué enviado después de una serie de mitines relámpago que se realizaron ayer en diferentes puntos de la capital para protestar por la clausura de los diarios mencionados. Una asamblea de los universitarios fué frustrada por la intervención policial. Algunos ciudadanos han sido arrestados para ser juzgados como contraventores, si bien varios han sido puestos en libertad.

Todos los católicos se aprestan a concurrir a la solemne ceremonia de mañana de la bendición de la imágen de la Ssma. Virgen María

La noticia se ha propalado por los ámbitos de toda la Arquidiócesis. Y lógicamente ha despertado extraordinaria expectativa y no menos grande y fervoroso entusiasmo.

No podía ser menos, por otra parte, ya que la ceremonia de la Bendición de la Imagen de la Santísima Virgen que presidirá todas las ceremonias de la Arquidiócesis durante el año mariano, se trata.

Será el de mañana un homenaje pleno de adhesión a la Virgen, y que será preparatorio para la esplendorosa celebración del año mariano que se inicia oficialmente el próximo 8 de diciembre.

Acudirá hasta la plaza Matriz y hasta la Catedral incontable multitud deseosa de testimoniar su presencia filial a la Madre Celestial. Y teniendo presente el fervor mariano de nuestro pueblo, prometedor de una asistencia de público extraordinaria, es que las autoridades organizadoras del acto de mañana han adoptado una serie de medidas tendientes a una perfecta organización.

● LA PLAZA MATRIZ SERA TEMPLO VIBRANTE

Ha sido elegida la plaza Matriz o Constitución como el lugar de concentración de la multitud fervorosa. La histórica plaza, donde se juró nuestra primera Constitución, testigo además de innumerables episodios de la historia de nuestro Montevideo, será testigo una vez más del fervor patriótico-religioso de nuestro pueblo. En ella se congregarán hombres, mujeres, niños de toda condición social, hermanados en un solo deseo: proclamarse cariñosos hijos de la Ssma. Virgen brindándole el homenaje sincero de sus corazones.

Será sin duda un espectáculo imborrable el que presenciaremos mañana.

● TODOS LOS COLEGIOS CATOLICOS ESTARAN PRESENTES

Según informes que hemos podido recoger, todos los colegios católicos de Montevideo estarán presentes en este acto. Su presencia significará un aporte de concurrencia de varios miles de niños y jóvenes que con el entusiasmo juvenil de sus corazones han de dar una nota de especialísima emoción.

Se ha dispuesto que los colegios de niñas ocupen las diagonales que dan a la calle Sarandí, y que los de los niños lo hagan sobre las diagonales que dan a la calle Rincón.

Debe tenerlo presente el público y respetar estos lugares para esos colegios.

● EL PUBLICO

El público, por su parte no desfilará y presenciará el paso triunfal de la Imagen de la Ssma. Virgen, aclamándola delirantemente; se ha de ubicar en la plaza ocupando solamente las veredas de la misma y calles adyacentes.

Allí veremos sin duda alguna, padres y madres con sus hijos, rindiéndole el homenaje de la familia a la Reina de los Cielos. Allí veremos también a hombres y mujeres aclamando a quien es protectora y mediadora eficaz para sus necesidades espirituales. Y todos formarán el auténtico pueblo responsable de su misión en esta hora de tremendas responsabilidades.

● LA IMAGEN PRESIDIRA LAS CEREMONIAS MARIANAS

La Imagen que será aclamada por nuestro pueblo mañana, presidirá todas las ceremonias oficiales del año mariano en la Arquidiócesis. Ya nos hemos referido a ella y podemos afirmar que esta Imagen de la primitiva Iglesia de la Matriz ha de posesionarse del cariño y del corazón de todos los católicos. Hasta la iniciación de las ceremonias oficiales del año mariano, se verá expuesta en la Catedral donde ha de recibir el homenaje continuo de todo el pueblo que ha de acudir a sus plantas a elevar fervorosas plegarias que seguros estamos han de traducirse en bendiciones para las familias y la patria.

● LOS ACTOS DE MAÑANA

La ceremonia de mañana consistirá en la bendición solemne de la Imagen en el atrio de la Catedral. Oficiará la ceremonia el Excelentísimo Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri. Luego será la procesión. La bendita imagen será transportada en andas por sacerdotes y hará el recorrido triunfal y apoteósico por las calles Sarandí, Juan Carlos Gómez, Rincón e Ituzaingó. Será precedida por las Hijas de María de toda la Arquidiócesis, y por el Clero, será seguida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, por los cantores de las congregaciones marianas de jóvenes, por la Federación de Pueri cantores y por las Cofradías y Archicofradías del Santísimo de hombres. Será majestuoso e imponente ese desfile vibrante.

● EL LOCUTOR

Ha sido encargado para oficiar de locutor en esta ceremonia el Ilmo. Canónigo, Cura Párroco de la Basílica Metropolitana, Luis Roberto de Santiago. El fino espíritu de este preclaro sacerdote de nuestro Clero, sus condiciones intelectuales, su facilidad de palabra galana, ha de hacer vibrar a la multitud que rendirá homenaje con tu presencia a la Ssma. Virgen, y ha de trasmitir toda la emoción del espectáculo a todos los rincones del país por intermedio de la onda de la emisora CX12, Radio Oriental.

● OTROS DETALLES

La hora de comienzo de la ceremonia ha sido fijada a las 17 en punto. Conviene tenerlo presente a fin de que todos lleguen con anticipación puesto que la llegada retardada ha de provocar dificultades en la magnífica organización proyectada.

La ceremonia finalizará con palabras del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, el canto del Magnificat, el rezo de la Salve y la Bendición.

● NUESTRA EXHORTACION

EL BIEN PUBLICO, frente al magnífico acontecimiento religioso que vivirá la población montevideana, compenetrado de la importancia que para el futuro religioso de nuestro país tiene la devoción a la Ssma. Virgen María, exhorta muy vivamente a los católicos no sólo a participar con su presencia en el acto, sino también a constituirse en entusiastas propagandistas en estas últimas horas que nos separan de la ceremonia, a fin de que no puede ningún corazón sin ser llamado para intervenir en el clamoroso homenaje que recibirá la Ssma. Virgen María.

LA NOTA

El fundamento de nuestra esperanza

Nos aprestamos a celebrar el año mariano en conmemoración del primer centenario de la definición del dogma de la Inmaculada Concepción; y desde ya podemos adelantar la seguridad de grandes frutos espirituales tanto para los individuos como para la sociedad.

Los tiempos presentes están llenos de amenazas terribles que nos empeñamos en ignorar para poder vivir con cierta tranquilidad. La guerra atómica puede desatarse en cualquier momento, y, con ella, todas las calamidades consiguientes a la más terrible y brutal de todas las contiendas. No sólo las armas de que dispone ahora el hombre son las más crueles y destructoras; sino que también el espíritu de odio con que éste empuñará esas armas no tiene precedentes en la historia. Por una parte la defensa desesperada de la civilización y de la libertad, y, por otra, el fanatismo de pue[illegible]

[illegible]

El rosario trajo la destrucción de la [illegible] que hizo que Lepanto fuera una victoria. El rosario vencerá al odio, al egoísmo, al materialismo y a la síntesis de todas las rebeldías que se llama laicismo.

Mientras nuestros enemigos se ríen de nosotros multipliquemos nuestras plegarias, propaguemos la devoción del rosario con todos nuestros medios para que no quede, si fuere posible, un solo hogar donde éste deje de rezarse, y habrán llegado días mejores para el mundo, y nuestra patria retomará la senda cristiana en la cual la pusieron sus héroes, y de la cual la sacaron otros hombres para mal de ellos y de todos.

Nuestras plegarias deben demostrar al mundo este año, que nuestra Iglesia es divina.

S.

Obra Arquidiocesana de Ejercicios y Perseverancia

Ejercicios para hombres y jóvenes. — Del 25 al 29 de este mes de noviembre, en la Casa de Larrañaga-Caiguá se dará una tanda de Ejercicios para hombres y jóvenes. Organiza la tanda la Parroquia de Paso del Molino, pero pueden tomar parte en la misma todos los hombres que lo deseen. Para inscripciones, en la misma Parroquia o en Soriano 1472.

Ejercicios para Sacerdotes. — La última tanda de Ejercicios anunciada para Rvdos. Sacerdotes [illegible] comenzará en Larrañaga [illegible] noche y acabará [illegible]ana. Para inscripciones, [illegible]a Eclesiástica.

[illegible] señoras y señoritas. [illegible] de noviembre al 4 [illegible] tendrá en el Seminario de EE. EE [illegible] una tanda de señoras y señoritas [illegible]s 19 horas. Para [illegible] Soriano 1472 y [illegible] 4.42.10 y 4.62.62

Acción Católica

PARA LOS DELEGADOS DE ASPIRANTES

[illegible]a noche a las 20 [illegible] se realizará en [illegible] sede de FUJAC, la [illegible]ón mensual para [illegible]ados Parroquiales de Aspirantes. [illegible]da la importancia de los temas a [illegible] se espera una [illegible]rosa asistencia [illegible]ados. En caso de [illegible] poder asistir el titular, se insiste para que igualmente envíe un representante

Varias...

Congregación y Centro Bimbolino. [illegible] domingo, en el [illegible] de Aguada se [illegible] religiosos en honor [illegible] Asunción Concepción [illegible] Kostka, patronos [illegible] y Centro Bimbolino. Viene celebrándose el triduo, a las 19 y 30 horas y predica el R.P. Andrés Moreno. La Misa del domingo será a las 8 y 45 con la veneración de la Reliquia del Santo.

En el desayuno, pronunciará breves palabras el Presidente Honorario D. Arnaldo Pedro Parrabere. Se hah distribuído la invitación a todos los congregantes, a quienes se exhorta puntual asistencia.

A los congregantes marianos. — Se invita a todos loss congregantes marianos para que concurran el próximo sábado 21 del corriento a las 16 y 15 a la Catedral (Sarandí 529), con el fin de asistir a la bendición de la Imagen de la Santísima Virgen, que presidirá los actos marianos del año 1954, y participarán, más tarde, este mismo día, en la procesión que se realizará alrdedor de la Plaza Constitución.

Concentracion dominicana. — Invítase por la presente a los Hermanos Terciarios Dominicos para la concentración dominicana que se verificará el domingo 20 de diciembre, en la Avda. Larrañaga.

El precio del ticket fué fijado en $ 4.00. Pueden inscribirse en las sedes de la Avda. Larrañaga, Dávimloso Terra y Camino Maldonado. El registro quedará cerrado el 17 de diciembre.

LA ORACION POR EL EXITO DEL AÑO MARIANO

Se empezará a rezar en el día de mañana

Desde mañana, sábado 21, debe recitarse, después de las funciones vespertinas en todas las Iglesias y Parroquias, por el feliz éxito del Año Mariano de la Arquidiócesis, la oración aprobada e indulgenciada por su Excia. Rvma. Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri.

Reproducimos el texto de la misma:

"Virgen Inmaculada, tú que fuiste la elegida por Dios para ser la Madre del Redentor y Madre nuestra amantísima, míranos con esos tus ojos misericordiosos y socórrenos en nuestras necesidades. Y en esta fecha jubilar en que conmemoramos la insigne prerrogativa de tu Concepción Inmaculada, bendice los trabajos que realizamos en tu honor, en este año de bendición y de gracia. Haz que te honremos con el esplendor de los cultos y el afecto más puro del corazón; para que nuestros homenajes te sean gratos y nos obtengan de la infinita misericordia de tu Divino Hijo la gracia de vivir santamente y de morir en tu regazo. Amén".

Confirmaciones en Pocitos

MAÑANA A LAS 15 y 30

..Mañana sábado, el Excmo. Sr. Arzobispo Mons. Dr. Antonio María Barbieri, administrará el Sacramento de la Confirmación, a las 15 y 30 en la Parroquia de San Juan Bautista(de Pocitos.

Cultos religiosos

NOVENA DE N. S. DE FATIMA

Del 20 al 29 del corriente se realiza en la Cripta de N. S. de Fátima —Ejido del Pino y Guaná— la Novena en honor de N. S. de Fátima. El programa será el siguiente:

Horario de misas: Entre semana, a las 7, 8 y 9. Se canta el Oficio en la Misa de 8. Los domingos en la Misa de 9. Los domingos misas a las 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Durante el día: Rosario continuado.

De tarde: Función principal, a las 19.

Día de la Fiesta: El domingo 29 Las misas como los demás domingos.

Comunión General a las 9. La dice el Excmo. Monseñor Nuncio Apostólico.

Procesión: El domingo 29, a las 15 horas. Preside el Excmo. Mons. Dr. Antonio M. Barbieri.

Procesión de Antorchas: El jueves 26 de noviembre a las 19 horas.

Predicador de la Novena, el R.P Carlos M. Omaechevarría O.F.M.

Colegio de Nuestra Señora del Carmen de la Aguada

Hoy comienzan los festejos de sus Bodas de Plata

De acuerdo a lo anunciado anteriormente en el día de hoy se inician los actos recordatorios de la fundación del Colegio Ntra. Sra. del Carmen de la Aguada acaecida hace 25 años.

El programa es el siguiente:

Viernes 20 y sábado 21. — A las 8.30 horas: Misa con Motetes.

A las 16 horas: Trisagio cantado y Bendición con S. D. M.

El sábado, a continuación de la S. Misa se rezará un Responso por los Bienhechores difuntos.

Domingo 22. — En la Basílica Menor de "Ntra. Sra. del Carmen" de la Aguada: A las 9 horas: Oficio solemne.

Dirigirá la palabra el M. I. Canónigo Mons. Dr. Luis Baccino, Vicario General y Cura Párroco de la Aguada.

Al terminar la S. Misa, se entonará el Te Deum.

Tomará carácter de clausura de este acontecimiento, el festival a celebrarse D.m., el 12 de diciembre próximo en el Círculo Católico de Obreros. Oportunamente se anunciará por la prensa.

EL Año Mariano en la Arquidiócesis

El rezo continuado del Rosario otra de las medidas adoptadas para celebrar el Año Mariano

Como ya informáramos, en toda la Arquidiócesis y durante todo el año se ha de elevar incansable, continua y fervorosamente la hermosa plegaria del Santo Rosario como homenaje a la Ssma. Virgen.

No podía ser de otra manera que la activa comisión organizadora de los actos del año mariano dispusiera de esta medida que ha de ser seguramente acogida con entusiasmo por parte de los católicos que han de participar fervorosamente en ese rezo.

Todo cuanto podemos en lo sobrenatural se deriva, en el orden presente, de los méritos adquiridos por el Salvador durante su vida mortal y de la intercesión de la Virgen Santísima, que nos alcanza la aplicación de estos méritos. En la devoción del Rosario, la meditación de los misterios de nuestra salvación va unida a la invocación incesante de la Madre de Dios, y solicitamos con ella formalmente la aplicación de los méritos de Jesucristo por medio de la Santísima Virgen. En cuanto está de nuestra parte hacemos influir toda la mediación de justicia con toda la mediación de gracia. Presentamos a los ojos de Dios este victorioso cuadro que El mismo propuso a nuestra esperanza ya desde un principio: el de la mujer por excelencia, aplastando con su Hijo y por medio de El, la cabeza del dragón infernal. Nada hay más capaz de disponernos para todos los divinos favores.

Y esta oración nos reserva enormes consuelos. En él, pedimos a la Ssma. Virgen que ruegue por nosotros, ella que siempre es oída, que tiene más que nadie participación en los misterios de su divino Hijo; y le pedimos que ruegue "ahora", es decir, en todas las necesidades presentes; y le rogamos que lo haga en la hora de nuestra muerte, en ese momento que va a decidir la victoria. Y durante el Rosario se lo repetimos cincuenta veces a la Excelsa Madre de Dios. ¿Qué cosa puede haber más consoladora en la necesidad y la desdicha, que la conciencia de un auxilio triunfador? ¿Qué cosa más dulce en el momento supremo que la certidumbre de una asistencia siempre victoriosa?

Debemos pues todos los católicos pedir nuestro puesto en las filas de los que quieren rezar el Rosario continuado durante el año. Y debemos incorporarnos a ellas para rezar el Rosario con espíritu de soldados valerosos que manejan un arma, instrumento de la victoria, y rezarlo como cristianos, que se interesan por la suerte del ejército de Cristo todo entero. Y al exhortar a todos los católicos para que participen del Rosario dejamos a su meditación las siguientes palabras de LEON XIII: "No dejemos de venerar a la Madre Santísima de Dios con un homenaje que le es tan agradable, a fin de que después de haber alcanzado tantas veces a sus fieles, por la invocación del Santísimo Rosario, la completa victoria y destrucción de sus terrenales enemigos."

Estamos ahora más directamente en lucha con las fuerzas del infierno representadas en el mundo por el materialismo, paganismo. El Rosario ha de ser pues el arma de salvación para la Iglesia y para el Mundo.

699 TRABAJOS EN EL CONCURSO DEL C. MARIANO DE FLORIDA

EL ACTA DEL RESULTADO

Damos a conocer el acta del fallo del interesante concurso mariano realizado en la Diócesis de Florida y Melo, en ocasión del 1er. Congreso Mariano realizado magníficamente en Florida:

En la Ciudad de San Fernando de la Florida, República Oriental del Uruguay, reunidos en el Seminario Menor, "MONS. VERA", los distintos Jurados que han intervenido en la clasificación de los 699 trabajos presentados a Concurso, bajo la presidencia del Dr. Fernando Abente Haedo, Presidente del Comité Ejecutivo del Primer Congreso Mariano de la Diócesis de Florida y Melo, con la asistencia del Sr. Pbro. Feliciano Urdampilleta, Párroco de la P. de Nuestra Señora de Luján de esta ciudad de Florida, y Asesor del referido Comité Ejecutivo, del Rvdo. P. Rector del Seminario Menor, Pbro. Arturo Riol, Operario Diocesano, que ha tenido a su cargo la dirección de este Concurso, y ante mí, el infrascrito Secretario, se procedió a la apertura de los sobres que contenían los nombres de los distintos concursantes resultando premiados los siguientes:

Años	Temas	Primer Premio	Segundo Premio
1º y 2º	a	Nelson Faustino Peraza, Cardozo, Jardín de Infantes, San José, Florida.	Roberto Arias Santini, Colegio Teresiano. Rivera.
	b	Myrna Medeyros, Colegio María Auxiliadora. Paso de los Toros.	Ana Teresa Tomás, Oratorio de la Parroquia del Carmen. Melo.
3º y 4º	a	Teresita Carrasco, Colegio María Auxiliadora, Melo.	Marta Balles, Colegio Ntra. Sra. del Huerto. Florida.
	b		Sirley García Mederos, Aspirante de Acción Católica P. del Carmen. Melo.
	c	Sonia Edit Romero, Colegio Teresiano. Rivera.	María Eugenia Bucheli, Colegio Santa Catalina de Sena. Treinta y Tres.
5º y 6º	a	Lilián C. López Vieira, Colegio Mª Auxiliadora, Melo.	Elsa Gladys Iglesias. Colegio Teresiano. Rivera.
	b	Marta Juridi, Colegio Nuestra Sra. del Huerto. Florida.	Sara Sofía Galain Sánchez Colegio Ntra. Sra. del Huerto. Florida.
	c	Mª Aldabe Dini, Colegio Jesús Sacramentado. Tacuarembó.	Julia Echenique Lauda, Colegio de la Virgen Niña. Sarandí del Yí.
Cursos 1º y 2º	a	Clara Albornoz, Colegio Ntra. Sra. del Huerto. Florida.	María del Luján Diana Varela, Academia Teresiana Florida.
	b	Ana María Monti, Colegio Nuestra Sra. del Huerto. Florida.	Ana María Isern, Colegio Liceo Ntra. Sra. del Huerto. Florida.
	c	Mª Pía Bugarelli Suárez, Liceo S. Catalina de Sena. T. y Tres.	Rosa López Aguilar. Academia Teresiana. Florida.
3º y 4º	a	María Gregoria Márquez, P. del Carmen. Melo.	Estela Pintos. Colegio Santa Catalina de Sena. Treinta y Tres.
	b	Mª Gregoria Márquez. Parroquia del Carmen. Melo.	
	c	Nérida Albarenga Torena, Colegio Nuestra Sra. del Huerto. Florida.	Sonia Esmeralda Folgar. Colegio Ntra. Sra. del Huerto. Florida.

TEMAS LIBRE

Poesía a la Santísima Virgen de los Treinta y Tres. Primer Premio: Mary Rodríguez. Colegio de la Virgen Niña. SARANDI DEL YI. — Segundo Premio: Corita López Rubio, Colegio Nuestra Señora del Huerto. FLORIDA.

Poesía EL ROSARIO EN FAMILIA. Primer Premio (desierto). — Segundo Premio: Cándida Jesusa Sánchez Camen. Colegio de la Virgen Niña. Sarandí del Yí.

Antes de cerrar esta acta la Dirección hace constar lo siguiente:

1º: Que se han recibido, "como adhesión al Congreso Mariano de la Diócesis" una numerosa colección de dibujos de los Aspirantes de Acción Católica de la Parroquia de la Santa Cruz. de Tacuarembó y un cuadro enmarcando preciosas estampas, "del Oratorio San Máximo de Cerro Colorado" también "como adhesión al Congreso Mariano".

2º: Han quedado fuera de Concurso algunos trabajos por no reunir las condiciones exigidas por las Bases.

3º: Al abrir las placas de los trabajos premiados correspondientes a los años 3º y 4º, tema b. y a los cursos 3º y 4º tema b. nubo que lamentar que no se cumplían en lo más mínimo las condiciones establecidas en las BASES, quedando en consecuencia desiertos estos temas.

Florida, 5 de noviembre del AÑO MARIANO 1953

Fernando Albente Haedo, Presidente del Comité Ejecutivo del Primer Congreso Mariano. - Pbro. Feliciano Urdampilleta, Asesor del Comité Ejecutivo del Primer Congreso Mariano Dioc. - Pbro. Arturo Riol, Operario Diocesano Director del Concurso. Dario Ferreira, Secretario.

En la Parroquia de María Auxiliadora

La fiesta en la Agrupación de Empleadas de Servicio Doméstico

La directora de la Agrupación de Servicio Doméstico invita a todas las alumnas de años anteriores a la fiesta de clausura que se realizará el 24 del corriente, con lo que el alumnado actual dará término al curso de 1953. A las 6 horas asistirán a la Santa Misa en la Cripta de María Auxiliadora y a las 17 horas se abrirá la exposición de labores en el Oratorio Santa Rosa.

Una reunión familiar amenizada de música y cantos estrechará los vínculos entre profesoras y alumnas.

"Pax Romana"

Un elogio para el Uruguay por sus trabajos para la Asamblea Plenaria de Bonn

En el último Boletín de "Pax Romana", llegado a nuestra capital, encontramos estas noticias con respecto a la Asamblea Plenaria de Bonn, realizada este año, en la que se destacan los conceptos elogiosos para nuestro país por su participación en los trabajos preparatorios. Van a continuación:

"El año pasado, en Toronto, la propia Asamblea fijó su tema de estudio para 1953, el examen del apostolado intelectual y de sus problemas visto bajo un ángulo eminentemente práctico, como una especie de examen de conciencia.

Pero es un hecho que en Bonn este examen de conciencia no quedó ultimado.

Las ponencias que se presentaron estaban perfectamente adecuadas a la finalidad propuesta, e invitaban claramente a nuestras agrupaciones afiliadas y al movimiento internacional en su conjunto, a pensar de nuevo en voz alta su labor en el orden intelectual, y la efectividad de la presencia de los intelectuales católicos en la vida cultural. A pesar de lo cual, las discusiones que siguieron, con haber sido muy animadas, no consiguieron penetrar en lo más profundo del tema.

Algunos de nuestros amigos formularon a este propósito críticas muy juiciosas, de las que deseamos que el Movimiento en su conjunto peuda aprovecharse.

No vamos a establecer aquí un cuadro de honor, pero sí a dar las gracias a aquellos de nuestros amigos que manifestaron mayor interés por nuestra obra: la Kolbe Association de Africa del Sur, las AGRUPACIONES AFILIADAS EN EL URUGUAY, el Centre Catholique des Intellectuels del Lívano y la Newman Association de la Gran Bretaña fueron las únicas organizaciones que contestaron oportunamente a nuestro cuestionario.

Las ponencias y las conclusiones de Bonn, permitirán a todos nuestros miembros y amigos de esta reflexión sobre las tareas de orden intelectual que incumben al Movimiento a que hemos invitado. El "examen de conciencia" efectuado al interior de cada una de nuestras federaciones, podrá ser aun más sincero y profundo.

Y dentro de algunos meses, la VIIIª Asamblea Plenaria en Portugal podrá emprender con pleno conocimiento de sus responsabilidades el examen del otro aspecto esencial de nuestro apostolado: el que se ejerce en el medio de las profesiones intelectuales o liberales".

Fecha grata celebra el Colegio - Liceo de Ntra. Sra. del Carmen (Aguada)

Grandes actos iniciánse hoy

Cumpliéndose hoy, viernes, 25 años de la fundación del Colegio y Liceo de Nuestra Señora del Carmen, de la Aguada, la Dirección del Colegio y las religiosas que integran esta comunidad, celebrarán un solemne Triduo los días 20, 21 y 22 del corriente.

Con este motivo invitan a los familiares de alumnas y ex-alumnas a los actos programados, que se distribuyen como sigue:

Viernes 20 y sábado 21 —

A las 8.30 horas: Misa con Motetes.

A las 16 horas: Trisagio cantado y Bendición con S. D. M.

El sábado a continuación de la Misa se rezará un Responso por los Bienhechores difuntos.

Domingo 22 —

En la Basílica Menos de Ntra. Señora del Carmen de la Aguada: A las 9 horas: Oficio Solemne.

Dirigirá la palabra, el Ilustrísimo y Reverendísimo Mons. doctor Luis Baccino, Vicario General y Cura Párroco de la Aguada.

Después de la Santa Misa, solemne Te Deum en Acción de Gracias.

En la Asociación de E. y Profesionales Católicas

Para los días 19, 20 y 21 de diciembre se anuncia la realización de un extraordinario Bazar de Sorpresas en los Jardines de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas.

Esta tradicional fiesta, está llamada a despertar como en años anteriores un enorme interés, ya que sus diferentes atracciones son preparadas cuidadosamente por un grupo de niñas.

Además de novedosos kioscos y de interesantes juegos, contará esta kermesse con espectáculos para el público infantil y con un excelente servicio de comestibles, por lo cual ha de permitir agradables reuniones familiares.

Los tickets, al precio de $ 1.00 el abono para los tres días, pueden ser adquiridos en la sede de la Asociación, Rivera 2336 esquina B. Artigas.

Homenajes al Pbro. José Defunchio

Un grupo de amigos del señor Pbro. D. José Defunchio, acaba de celebrar una reunion preparatoria para cambiar ideas acerca de los actos que han de realizarse en honor de este sacerdote tan meritorio como digno, que el 1º de Enero próximo cumplirá 50 años de apostolado.

En dicha reunión se acordó celebrar otra reunión en el salón del Círculo Católico de Obreros, en su parte alta, en la calle Minas esquina Soriano, el próximo martes 24 del corriente mes de Noviembre, a la hora 19 y 30 en punto, con el fin de determinar en forma definitiva los actos que deberán realizarse, designar el Comité de Homenaje y la Comisión de Honor, para cuya reunión, por la presente, quedan invitados todos los amigos del Pbro. Defunchio, damas y caballeros, como igualmente las instituciones que él dirigió en sus curatos de la Aguada y de San Francisco.

Los Consejos de A. C., y Juntas iniciarán los turnos del rezo continuado del Santo Rosario

Comenzarán mañana en la Basílica Metropolitana

Desde mañana, 21 de noviembre hasta el 25 de marzo de 1954, la distribución de los turnos para el rezo continuado del Santo Rosario, que se hará de 8 a 12 y 14 y 30 a 20 horas es la que a continuacion mencionamos:

NOVIEMBRE 21: Metropolitana. Consejos de Acción Católica y Juntas. 22: Cordón, Salesianos, Las Piedras. 23: San Francisco, Canelones, Asociación S. Elena, Enfermeras Católicas. 24: Unión, La Paz, Secretariado de los Enfermos. 25: Cerro, San Antonio, Migues, Esclavas. 26: Aguada, Soca, Dominicas de la Anunciata. 27: Reducto, Pando, Divina Providencia (La Teja), H. de María (Colón). 28: Paso del Molino, PP. Dominicos (D. Terra). 29: Pocitos, Santa Gema, Lourdes, H de M. Auxiliadora (Cuñapirú). 30: Colón, Adoratrices, H. de M. PP. Pesuitas (Seminario Interdiocesano). — DICIEMBRE 1º: Vascos, Huerto, Jesuitas (Miramar). 2: María Auxiliadora, Conferencias Vicentinas (Señoras). 3: Corazón de María, Hijas de María Auxiliadora (Canelones), Club Católico. 4: San Miguel, Juventus, Jackson, Secretariado Entronización. 5: Tierra Santa, Perpetuo Socorro (Sayago), Santa Lucía. 6. Punta Carreta, S. Magdalena Sofía, Círculo Católico de Obreros. 7: Paso de las Duranas, San Antonio (Canelones) Hnas. Alemanas. 8: Cerrito, San Cruz, Santa Rosa (Canelones), Enseñanza Católica. 9: Nuevo París, Sauce, Hnas. Dominicas (Rivera), Bonne Garde. 10: Santísima Trinidad, Hnas. Misericordia (Pocitos), El Salvador J.O.C.F. 11: La Teja, Santa Mónica, Hnas. Dominicas (P. Carreta), La Barra, Escuela Servicio Social. 12: Comercio, PP. Redentoristas, Carmelitas, Sgdos. Corazones. 13: Malvín, H. del M. del Sagrado Corazón (8 de Octubre), Manga. 14: Carrasco, H. de M. Teresas, Maroñas, Hnas. Perpetuo Socorro. 15: San Pedro, Enfermeras Católicas, Mater Dei, Bancarios Católicos. 16: Asunción N. S. de Fátima, Peñarol. 17: La Merced, H. M. Vicentinas (Tristán Narvaja) y Vicentinas (Reconquista), N. S. del Rosario de Pompeya. 18: Santos Apóstoles, Capuchinas (Belveder), Punta Gorda, Conferencias Vicentinas (Caballeros), Apostolado de la Oración (Jesuitas). 19: San Antonino, Estudiantes y Profesionales, Rincón del Cerro, Cofradías del Santísimo. 20: Vera, San Rafael, San José de la Montaña, H. de M. Colegio Santa Elena, Perpetuo Socorro. 31: Venerables Ordenes Terceras (todas). — ENERO 31: Religiosas a cargo de H. M., Estudiantas y Señoritas C. I. — FEBRERO: Jóvenes, Estudiantes de A. C. y J.O.C. — MARZO 21: Niños y Aspirantes. 22: A.P.A.C. (todas), familias. 23: Congregaciones Marianas (masculinas). 24: Religiosos, Seminaristas.

Exhortan las entidades para el acto de mañana

De la Junta y Consejos Arquidiocesanos de la A. Católica

La Junta y los Consejos Arquidiocesanos de Acción Católica exhortan a todos los socios de A. C. y a los católicos en general a asistir a los actos que se realizarán en el día de mañana a las 17 horas en la Plaza Constitución, donde se procederá a la bendición de la primitiva imagen de la Inmaculada, recientemente econtrada y restaurada.

A continuación se organizará una gran procesión en torno a la Plaza con la mencionada Imagen, y el acto terminará con palabras del Excmo. Sr. Arzobispo y el canto del "Magnificat".

Arq. Luis García Pardo, Presidente. Pbro. Omar Mangado, Asesor Eclesiástico. Juan C. Barbé Pérez, Secretario. Román Dabezies, Presidente del Consejo Arq. de Hombres. Jorgen Bentancor, Pte. del Consejo Arq. de Jóvenes. Raúl Vignale, Pte. del Consejo Arq. de Estudiantes. Adela Urioste de Giúdice, Pta. del Consejo Arq. de Mujeres. Ing. Esther Claramunt, Pta. del Consejo Arq. de Señoritas. Esc. Dorinda Pérez, Pta. del Consejo Arq. de Estudiantes.

DE LA F. U. M. A. C.

El Consejo Arquidiocesano de Mujeres de A.C., exhorta a todas sus socias, a los Niños de A.C., y a los del Pequeño Clero, a concurrir a la concentración y a la solemne bendición de la primitiva imagen de la Santísima Virgen de la Catedral de Montevideo, que se realizará el sábado 21, a las 17 horas, en la Plaza Matriz.

INVITACION AL CLERO

Para la solemne Procesión en preparación del Año Mariano a realizarse mañana sábado, a las 17, el Excmo. Sr. Arzobispo invita especialmente al Cabildo Metropolitano, al Clero secular y regular, Hermanos religiosos, Seminaristas y Estudiantes de las Ordenes Religiosas. Hacer acto de presencia y desfilar procesionalmente precididos por la Cruz Parroquial de la Metropolitana en el lugar que les corresponda. Sacerdotes y Hermanos encontrarán roquetes en la misma Iglesia Catedral.

EXHORTACION A LAS HIJAS DE MARIA

El Consejo Superior de las Hijas de María exhorta a todas las Hijas de María a concurrir a la solemne procesión en preparación del Año Mariano que se realizará el sábado 21, a las 17 horas, en la Plaza Matriz. Deben de asistir con los estandartes, insignias y velo blanco.

Lugar de formación: calle Sarandí entre Ituzaingó y Treinta y Tres.

DE LA F. U. S. A. C.

El Consejo Arquidiocesano de Señoritas de A. C., exhorta a todas sus socias, a las Aspirantas y a las Niñas de A.C., a concurrir a la concentración y a la solemne bendición de la primitiva imagen de la Santísima Virgen de la Catedral de Montevideo, que se realizará el sábado 21, a las 17 horas, en la Plaza Matriz.

LAS ESTUDIANTAS DE A.C.

El Consejo Arquidiocesano de Estudiantas de A.C., exhorta a todas sus socias y estudiantas en general, a concurrir a la concentración y a la solemne bendición de la primitiva imagen de la Santísima Virgen de la Catedral de Montevideo, que se realizará el sábado 21, a las 17 horas, en la Plaza Matriz.

DEL CONSEJO SUPERIOR DE LAS HIJAS DE MARIA

El Consejo Superior de las Hijas de María exhorta a todas las Hijas de María a concurrir a la solemne procesión en preparación del Año Mariano, que se realizará mañana sábado 21, a las 17 horas, en la Plaza Matriz. Deben de asistir con los estandartes, insignias y velo blanco. Lugar de formación: calle Sarandí entre Ituzaingó y Treinta y Tres.

LAS ENFERMERAS CATOLICAS

La Asociación de Enfermeras Católicas, "Nuestra Señora de los Remedios", exhorta a todas las enfermeras a asistir a la Procesión de mañana sábado 21. Se les señala que es obligatoria la asistencia con el uniforme.

CONGREGACIONES MASCULINAS MARIANAS Y COFRADIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO

El Consejo Superior de las Congregaciones Marianas y el Consejo de las Cofradías del Santísimo invitan a todas las Congregaciones respectivas de la Arquidiócesis para asistir en corporación, con sus medallas y bandas, a la solemne Procesión que en honor de la primitiva Imagen de la Virgen de la Iglesia Metropolitana se realizará alrededor de la Plaza Matriz el sábado próximo, a las 17.

Estas son las únicas congregaciones masculinas que desfilarán.

EXHORTACION DE LAS HIJAS DE MARIA DEL COLEGIO DEL HUERTO

La Pía Unión de las Hijas de María del Colegio del Huerto, exhorta a las Hijas de María y Aspirantes a hacer acto de presencia en la solemne ceremonia en preparación del Año Mariano que tendrá lugar mañana sábado frente a la Catedral.

Se avisa a las señoras que posean la cinta que también deben concurrir, luciendo, como las demás, insignia y velo blanco.

Lugar de concentración: Sarandí entre Ituzaingó y Treinta y Tres. Hora: 17.

En el Sacre Coeur

La ceremonia de mañana

Mañana sábado 21, a las 15 hs. tendrá lugar en el Colegio del Sagrado Corazón (8 de Octubre), la sencilla y tocante ceremonia de la Presentación de los Niños al Templo. Son muchas las madres que se aprestan a concurrir con sus hijitos.

Se ha adelantado la hora de ésta ceremonia a fin de que todas las Hijas de María puedan asistir a la grandiosa concentración que ese mismo día, a las 17 horas, tendrá lugar en la Plaza Matriz en honor de la Virgen Inmaculada.

Todas las Congregaciones Marianas desfilarán con sus estandartes.

Exhortamos, pues, a las Hijas de María a concurrir a esta cita de honor con su medalla, cinta y velo blanco.

Bombardeando al país

[illegible]

La Aduana y el turismo

[illegible]

Presos y Fiscales

[illegible] vacantes muchos car[illegible] Judicial, porque la [illegible] de Justicia no se [illegible]mos seguros que la [illegible]neral, que no se ha [illegible]erdo sobre los candi[illegible] meses de vaivenes, [illegible]lo hará en el trans[illegible] mes, pues tiene [illegible]as tareas más apre[illegible]

[illegible]bién diversas Fisca[illegible] cuya provisión si bien [illegible] de la autoridad judi[illegible] Poder Ejecutivo, re[illegible] en la administración [illegible]

[illegible]

Resultados del desorden

[illegible] en cuenta lo dispuesto [illegible]lo 230 de la Constitu[illegible] Poder Legislativo tiene [illegible] aprobar la rendición [illegible] y sancionar las modificaciones indispensables al Presupuesto, hasta el próximo 27 a las 12 de la noche.

El proyecto llegó al parlamento hace casi cinco meses y en estos días la Comisión de Presupuesto de la Cámara joven trabaja apresuradamente para realizar en unos pocos días lo que no supo hacer en el curso de cinco meses.

..Piense el lector que sancionado el proyecto en la referida rama del Poder Legislativo, debe pasar al Senado. ¿Qué podrá hacer el Senado en dos días que serán, seguramente, los que le quedarán para estudiar la obra de la otra Cámara?

Tendrá que votar sin saber lo que vota o rechazar el proyecto Pensar que puede estudiarlo, es imposible.

Más aún, teniendo nuestras dudas acerca de que Diputados pueda terminar el estudio de la cuestión, no tenemos ninguna de que el Senado no podrá estudiar nada.

Cinco meses ha empleado la Comisión de Presupuesto para el análisis de los proyectos del Ejecutivo. Durante todo ese tiempo, mucho ha sido el que ha distraído, sin ocuparse de tan grave asunto. Ahora las cosas están como antes. Y todavía andan en danzas dos proyectos de aumento a las pasividades, otro sobre beneficio especial de retiro y numerosos proyectos de menor volumen, pero igualmente serios.

Así se trabaja! Y los resultados están y estarán a la vista.

Esperanzas...

Un lector luego de enterarse del proyecto de aumento a las pasividades nos aporta el conocimiento de una curiosa situación. Persona soltera, vive conjuntamente con su madre, viuda y pensionista, y un hermano. De acuerdo a lo que se proyecta la señora favorecida tendría un aumento de pensión de $ 15 y de acuerdo a los impuestos a los sueldos nuestro lector conjuntamente con su hermano, tendría gravamenes sobre ellos por una cantidad próxima a los $ 18. Esta cifra no comprende el gravamen sancionado como recurso del Beneficio de Retiro.

Por lo visto no se necesitan comentarios ilustrativos que hagan más comprensible una situación que se comenta por sí sola.

Mientras tanto, que sigan las esperanzas circulando...

Otro signo

Un nuevo paso ha dado el gobierno ecuatoriano hacia la eliminación de las libertades en su país con el cierre de la Universidad. Bastó el anuncio de una manifestación estudiantil, como protesta por los recientes atentados contra la prensa, para que las autoridades universitarias adoptaran la drástica medida que viene a acompañar la adoptada en su oportunidad por el gobierno de Pérez Jiménez.

Esta decisión de las autoridades ecuatorianas y el discurso pronunciado por Velazco Ibarra el mismo día, discurso sarcástico y despectivo con respecto a la prensa libre del país, completan acabadamente un panorama dramático, en el que el signo de la dictadura no puede tener ningún tipo de atenuante.

El gobierno de Ecuador va caminando firmemente hacia las formas de una dictadura que desmiente toda esperanza de rectificación, dado que sus arbitrariedades se vienen produciendo con regularidad típica de los procedimientos de fuerza.

No podrá alegar a su favor el origen popular que lo consagrara, puesto que sus actos posteriormente lo han negado paladinamente.

LAS MEDIDAS SOBRE CAMBIOS

[illegible] en la cotización de nuestra divisa y, lo que es más importante, en el prestigio del país en el exterior.

La comunicación hecha por el Subgerente General del Banco puede servir efectivamente para paliar los posibles efectos de la medida y, teniendo en cuenta los términos claros y precisos en que está concebida, ha de llevar a todos la convicción de que podrá seguirse contando en el país con la libertad del mercado cambiario. En tal sentido corresponde señalar el acierto de la comunicación.

Debemos señalar también que, de los propios términos de la circular surge la verdad de nuestra afirmación de los otros días en cuanto a que la medida, así como una versión anterior respecto a la posible elevación de ciertos tipos del mercado comercial, habían servido solamente para hacer declinar el valor de nuestra moneda. El cuadro que completa la comunicación muestra que, en un mercado que iba señalando una paulatina valorización del peso, se produjeron dos saltos bruscos: Uno a mediados de octubre al correrse la versión a que antes hicimos referencia y otro en los últimos días al tomarse por el Banco la decisión que da pié a la comunicación de ayer.

Estos hechos confirman la conveniencia de evitar la propalación de rumores y de revestir de la necesaria publicidad las medidas que se considere imprescindible adoptar. Solamente así se conseguirá eliminar la acción de la especulación y se conseguirá dar estabilidad a nuestro signo monetario.

Y terminemos diciendo que siempre queda en pié la dudosa legalidad de la medida recientemente adoptada que, cabe sostenerlo, excede de las facultades legales otorgadas al Banco.

CANTIDADES JUGADAS AL AZAR

Las cifras de lo jugado en el curso del año, difundidas al través de publicaciones oficiales que garantizan su autenticidad, vuelven a plantear el viejo problema del juego. La conciencia sana del país ha formado la noción exacta de las proyecciones que la cuestión tiene sobre la sanidad moral de nuestra sociedad. Sin embargo el problema parece no preocupar en la medida en que debiera y en la medida en que lo exigirían las cifras oficiales a que hacemos referencia y según las que, al 31 de agosto del corriente, se habría apostado en la lotería una suma superior a los 30 millones de pesos y a la quiniela una cantidad que supera a los 52 millones En total y faltando —a la fecha de las cifras— cuatro meses de 1953, quiniela y lotería han absorbido 82 millones de pesos, cantidad que acrecerá fuertemente no bien se piense en las fuertas sumas que se juegan a fin de año.

Además, debe tenerse en cuenta que quedan afuera de estas cifras las fuertes sumas que se apuestan clandestinamente, al igual que las que recoge la ruleta y absorben las carreras, tanto las que oficialmente se conocen cuanto las que recogen cantidades apostadas clandestinamente. Reunidas éstas, la suma total llegaría a números realmente sorprendentes y no es cuestión de tomarlas sin la reflexión que impone lo que constituye un problema social, singularmente grave. Problema que afecta a amplias zonas sociales, debilitando fuerzas morales que están expuestas e indefensas y que siguen expuestas e indefensas, sin que se pare mientes en la gravedad del abondono.

Estas cifras debieran decir algo a quienes tienen la responsabilidad en la marcha de las cuestiones sociales y, más aún, en la marcha del país considerado al través de todos sus aspectos.

El problema es serio y está planteado desde hace largos años Con cierta regularidad vuelve a meditarse sobre él desde la prensa o desde el Parlamento. Pero la reflexión que contribuya a fijar la gravedad de la cuestión y a hacerla notar frente a aquellos que aún no ven y que, demostrando una tremenda insensibilidad, no quieren ver, dándole al problema explicaciones diversionistas, claramente demostrativas de una mentalidad en crisis, queda como una aspiración responsable sin eco en las esferas dirigentes.

Sin embargo estas cifras constituyen expresión de graves vacíos morales, frente a los que no es posible seguir con los brazos cruzados.

No creemos que al Estado deba conformarle el hecho de que de las cifras apostadas salen algunos millones con destino a sus arcas. Sería ésta una pobre visión del problema. Es la visión que impide el andamiento de todo proyecto de gravar seriamente al juego. Se nos dirá que un reciente impuesto ha venido a gravar a las jugadas de quinielas. Ciertamente. Conocemos la solución y no desconocemos los otros gravámenes que caen sobre quinielas o loterías. Tampoco desconocemos los esfuerzos vanos de quienes han querido enfrentarse a la ruleta. Ni los esfuerzos vanos de quienes han sostenido la necesidad de perseguir ciertas formas clandestinas que recogen cantidades enormes, unas y otras distraídas de la inversión sana o del ahorro constructivo.

Nuestra sociedad soporta el juego como elemento disipador y perturbador. Frente a esta disipación incalculable de fuerzas morales, o en lo individual y en lo social, sentimos que se nos están arrebatando valores que resultan necesarios para la elaboración de nuestro proceso hacia el afianzamiento y el progreso en todos los órdenes.

Estos 80 millones de pesos, entregados al azar y distraídos al trabajo, a la producción, al progreso, constituyen el signo de una disipación que nos va perturbando y enceguenciendo, al tiempo que nos traba para una obra de altos relieves en beneficio de la colectividad, de una colectividad ahita de obras, de esfuerzos, de tarea constructiva y que cada día siente más la debilidad generada por estas corrientes antisociales que, como viciosas que son, van abatiendo valores e inquietudes cada día más necesarios, e indispensables siempre, para la buena marcha social y el buen progreso individual.

EL COMUNISMO EN ACCION

[illegible]

La persecución religiosa en Polonia

EXCLUSIVO PARA "EL BIEN PUBLICO"

[illegible]

La persecución [illegible] los territorios mencionados, con indescriptible crueldad. La Liga Soviética de los Infieles inundó con propaganda impía la zona ocupada. Impuestos fabulosos a los bienes eclesiásticos obligaron a la Iglesia a entregarlos al Estado. Los Obispos y sacerdotes fueron aniquilados. Más de 1.000.000 de habitantes, conforme a las estadísticas publicadas por el Gobierno legítimo de Polonia residente en Londres, fueron deportados a Rusia. Las víctimas fueron divididas en dos categorías: los que eran llevados directamente desde su hogar a Rusia, y los que previa detención eran encarcelados y luego llevados a los campos de concentración. Todos los sacerdotes quedaron incluídos en el segundo grupo. Era ésta una forma de privar de consuelo espiritual a los fieles que con más urgencia que nunca buscaban la ayuda religiosa en sus sacerdotes. De los centenares de sacerdotes encarcelados sólo sobrevivieron 70 al trato inhumano de los bolcheviques. Junto a ellos caye[illegible]

[illegible] cono continuan la liquidación de la Iglesia, especialmente en las provincias orientales. Aniquilados los Obispos católicos y su clero, le toca el turno a la Iglesia greco-católica; siete de sus Obispos son deportados; 4 de ellos mueren entre atroces tormentos. La Iglesia citada, con sus 3.628.529 fieles, 2.568 sacerdotes y 2.376 parroquias queda arrasada en los territorios usurpados. En las mismas regiones, los católicos de rito latino que han podido salvarse de la masacre general, quedan privados de toda organización eclesiástica.

Finalizado el exterminio de la Iglesia Católica en las provincias orientales, los comunistas prosiguen su obra satánica en las provincias Central y Occidental.

Comienzan su labor destructora con la ruptura de relaciones con la Santa Sede. El 12 de setiembre de 1945, denuncian el Concordato firmado el 10 de febrero de 1925 entre Polonia y el Vaticano. La admi[illegible]

[illegible] Iglesia Católica, ofrece los siguientes datos [illegible] dos por las últimas estadísticas entre el clero católico de Polonia:

1. Obispos arrestados en Polonia: 13 (6 de rito latino y 7 de rito greco-católico).
2. Administradores Apostólicos removidos: 5.
3. Administradores Apostólicos de rito greco-católico desposeídos: 2.
4. Sacerdotes arrestados en Polonia occidental y oriental: 1.200.
5. Sacerdotes profesores de Religión removidos de sus cargos: 500.
6. La liquidación de la Iglesia en las provincias orientales, arroja los siguientes resultados:
   a) Parroquias liquidadas: 3.853.
   b) Sacerdotes deportados o asesinados: del clero secular: 5.407; del clero regular: 671.

Sesiona esta tarde la Cámara de Senadores

La Cámara de Senadores se reunirá en sesión extraordinaria, hoy a la hora 17 y 30, para informarse de los asuntos entrados y considerar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

Primera discusión general y particular de los proyectos de ley siguientes:

1º) Jubilación especial para la mujer que trabaja.

2º) Autorización al Banco de la República, para construir locales para renta y viviendas en la Capital e Interior.

Alberto Alonso

A VEINTICINCO AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

Se cumplen hoy, 25 años que la Causa Católica veía partir hacia la eternidad a un hombre de excepción: D. Alberto Alonso. Fué Alberto Alonso un trabajador infatigable de la causa. Todas las actividades contaron con él, la prensa, la tribuna, las obras de beneficencia de educación, de propaganda, etc., etc., contaron con Alonso desde la hora primera; y en todas, se destacó como hombre de expulsita bondad y enorme energía de capacidad inmensa y sobre todo como organizador de largas miras.

EL BIEN PUBLICO contó con su amistad y con su trabajo durante largos años. Fué en ésta casa el amigo cordial y sincero que ponía en el fatigoso trajinar de todos los días la frase amable y jovial que aliviaba la pesada faena de la jornada.

Durante 15 años regenteó la crónica parlamentaria de ésta hoja y sus notas fueron siempre no sólo magnífica síntesis de la labor parlamentaria sino también llenas de ponderación y de acierto.

Durante veinte años Alberto Alonso integró los cuadros del Partido Unión Cívica. En esa agrupación política dió lo más selecto de su espíritu y de su dedisación. Fué el verdadero organizador de la vida política de la Unión Cívica y aún hoy, a 25 años de su muerte, sus apuntes, sus instrucciones y técnica de ordenador de oficinas electorales, de clubes y de campañas de propaganda tienen la misma efectividad y la misma vigencia que cuando fueron escritas. Pocas, casi ninguna de las diversas formas de actuar en la organización partidaria no estuvieron presentes en las clases directivas fijadas por Alberto Alonso.

La Unión Cívica supo valorar a éste hombre y siempre le confió puestos de honor y responsabilidad, que él supo ocupar desbordando con creces la confianza en él depositada.

Al morir ejercía la Presidencia de la Comisión Departamental de Montevideo e integraba el Consejo Directivo.

Al cumplir hoy, 25 años de la desaparición de éste noble caballero, EL BIEN PUBLICO, levanta a la consideración de sus lectores la personalidad excepcional de Alberto Alonso como la expresión más cabal de una vida ejemplar digna de ser integralmente imitada.

Semana Geográfica del Uruguay

SE REALIZARA HOY LA SESION DE CLAUSURA

Tendrá lugar hoy, en la Universidad, a las 18 y 30 horas, la sesión de clausura de la X Semana Geográfica del Uruguay que organiza el Instituto Nacional de Investigaciones Geográficas. En esta sesión el Instituto, adhiriendo a los homenajes oficiales decretados en recordación del geógrafo D. Luis C. Bollo, exaltará la personalidad de este gran maestro de la Geografía Nacional; la profesora Ema G. Mary, hará relación de la importante obra por aquél realizada destacando su vigoroso relieve. A continuación, el Sub-director Contraalmirante Julio F. Lamarthée, clausurará este ciclo de conferencias, que con tanto éxito se vienen realizando, con su disertación sobre el tema: "Paysandú, bosquejo de su pasado y posibilidades de futuro".

La entrada es libre.

Biblioteca Artigas - Wáshington

Permanecerá cerrada el 26

La Biblioteca "Artigas - Washington", comunica a sus lectores y al público en general, que permanecerá cerrada el próximo jueves 26, en conmemoración del "Día de Acción de Gracias", (Thanksgiving Day).

Aumentarán en $ 50 las pasividades escolares

El Consejo Nacional de Gobierno celebró su 355ª sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del Sr. Consejero Dn. Andrés Martínez Trueba, y con asistencia de los señores Consejeros: Dn. Antonio Rubio; Dr. Francisco Forteza; Dr. Héctor Alvarez Cina; Dr. Luis Alberto Brause; Dr. Eduardo Blanco Acevedo; Dr. Martín R. Echegoyen; Dr. Roberto Berro y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

● AUMENTO A LAS PASIVIDADES ESCOLARES

El Consejo Nacional de Gobierno con el acuerdo de los Señores Ministros de Instrucción Pública y Previsión Social, y de Hacienda resolvió enviar a consideración de la Asamblea General, el siguiente Proyecto de Ley:

Art. 1º. — Auméntase en cincuenta pesos ($ 50.00) mensuales, las jubilaciones y pensiones que sirve la División Escolar de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, y las pasividades escolares que se sirven por Rentas Generales, con las limitaciones establecidas en los artículos siguientes:

Art. 2º. — Quedan excluídos del aumento que establece esta ley:

a) Las pasividades que hayan sido solicitadas u obtenidas con posterioridad al 31 de diciembre de 1951;

b) Los jubilados que no tengan cincuenta y cinco años de edad, salvo el caso de incapacidad física o mental;

c) Los jubilados y pensionistas que integren un hogar cuyos ingresos sobrepasen en conjunto la cifra nominal de quinientos pesos ($ 500.00) mensuales;

d) Los jubilados y pensionistas que al percibir rentas o al prestar servicios en actividades que acuerden derecho a jubilación, o la disfrutar de dos o más pasividades, o al tener derecho a percibir alimentos de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 118, 119, 120 del Código Civil, perciban en cualquiera de estos casos una suma que aditada a la pasividad escolar, supere los trescientos pesos mensuales.

A los efectos de la determinación de la renta percibida, así como para el cálculo del ingreso familiar a que se refiere el inciso anterior, no se incluirá la casa - habitación cuando su aforo para el pago de la contribución inmobiliaria no sobrepase los quince mil pesos ($ 15.000.00).

En los casos de dos o más pasividades en que corresponda el aumento, este será liquidado sobre la pasividad menor.

Cuando cesen en cada caso las limitaciones a que se refieren los incisos b), c), y d) de este artículo la pasividad será beneficiada automáticamente con los aumentos correspondientes.

Art. 3º. — Para atender las erogaciones que demande el cumplimiento de esta ley créase el Fondo de Aumento de las Pasividades Escolares, que será administrado por la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares y se integrará con los siguientes recursos:

1) Un aumento de montepío sobre los sueldos de los afiliados de la División Escolar de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, aplicado en la siguiente forma:

Hasta $ 300.00 mensuales inclusive, se eleva el montepío en 1 %. De más de $ 300.00 mensuales en adelante se eleva el montepío en 1 ½ %.

2) Un aumento de 1 y ½ % del montepío que abonan actualmente los jubilados y pensionistas escolares cuya asignación de pasividad supere los $ 400.00 mensuales, cuando se hayan acordado o se acuerden en aplicación de los artículos 30, 192 o 193 de la ley 11.923 de 28 de marzo de 1953.

3) Créase un impuesto de tres pesos ($ 3.00) por litro, —o importe proporcional por fracción— a la venta de "whisky", impuesto que será pagado por el importador.

4) Créase un impuesto denominado "Pasividad Escolar", que se recaudará mediante estampillas especiales de $ 0.25 cada una, y se aplicará conjuntamente con la Estampilla de Biblioteca, en la forma establecida por el artículo 38 de la ley Nº 10.589 de 23 de diciembre de 1944.

5) Se establece un gravamen del 5 % sobre el importe de los beneficios especiales de retiro que se liquiden para los jubilados escolares a partir de la vigencia de esta ley, por aplicación de la ley 11.637 de 14 de febrero de 1951.

6) Créase un adicional del 5 % sobre toda contribución nacional que se recaude por la Dirección General de Impuestos Internos mediante estampillas, el que se percibirá al adquirirlas conjuntamente con el importe de las mismas. Se exceptúan las correspondientes a cigarrillos, cigarros y tabacos.

7) Con el importe de tres diferencias por aumento a los titulares de pasividades acordadas por aplicación del artículo 30 de la ley Nº 11.923 de 27 de marzo de 1953. Las diferencias por aumentos correspondientes a pasividades civiles, ingresarán a los fondos de la División Civil.

8) Con el producido del importe de tres diferencias aplicadas a las pasividades que se beneficien por esta ley, que se descontará en 20 mensualidades.

Art. 4º. — La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares por su División Escolar, verterá mensualmente en la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos el importe necesario para cubrir los aumentos que se acuerdan por esta ley a las pensiones escolares servidas por Rentas Generales.

Art. 5º. — Si al 31 de diciembre de cada año el Fondo de Aumento a las Pasividades Escolares arrojara déficit, la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares lo absorberá hasta tanto el Poder Legislativo autorice los recursos correspondientes.

Art 6º. — El Personal de Enseñanza Primaria de la Sociedad Uruguaya de Enseñanza "José Pedro Varela", queda comprendido en las disposiciones de la Ley 11.081 de 3 de enero de 1948 y su com-

(Continúa en 8ª pág., 1ª col.)

LEGISLADORES DE LOS EE.UU. ARRIBAN HOY A NUESTRO PAIS

EN VIAJE DE ESTUDIOS SOBRE POLITICA DE PRESTAMOS DEL BANCO INTERNACIONAL

Llegará hoy a nuestra capital una delegación de miebros de la Comisión de Asuntos Bancarios y Monetarios del Senado de los Estados Unidos, presidida por el Senador Capehart, la que visita los países americanos, a fin de estudiar la política de préstamos del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento y del Banco de Exportación e Importación del gobierno de los Estados Unidos de América.

La distinguida delegación que arribará al Aeropuerto de Carrasco, mañana, a las 11 horas, viene integrada de la siguiente manera:

Miembros del Congreso: Senador Homer E. Capehart y señora, Senador J. Allen Frear Jr. y Sra., Senador Wallace F. Bennet y Sra., Diputado Brent Spence.

Miembros de la Comisión Consultiva de Negocios: Sr. Sam. Harrell y Sra., Sr. Vance Brand y Sra., Sr. Walter Vontresckow, señor Darrin.

Funcionarios del Congreso: Sr. Charles L. Egenread, Secretario del Senador Capehart y Sra., Sr. John M. McElroy, secretario del Senador Bricker, Sr. William J. Hallahan, funcionario de la Comisión de Asuntos Bancarios y Monetarios de la Cámara; Sr. Ira Dixon, jefe de secretaría de la Comisión de Asuntos Bancarios y Monetarios del Senado; Sr. A. Lee Parson, funcionario de la secretaría de la Comisión de Asuntos Bancarios y Monetarios del Senado; Sr William F. McKenna, Sr. Norman W Stevenson y Sr. Cuthbertson, funcionarios de la Comisión de Asuntos Bancarios y Monetarios del Senado.

Funcionarios del gobierno: Sr. Rollin S. Atwood, Departamento de Estado; Sr. Orvis Schmidt, Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento; Sr. Jack de Beers, Departamento del Tesoro; Sr. Lynn Stambaugh y Sra., Banco de Exportaciones e Importaciones; Edward Lynch, Banco de Exportaciones e Importaciones (hasta Chile); señor Cass, Banco de Exportaciones e Importaciones.

PROGRAMA DE LA VISITA DEL SENADOR CAPEHART Y COMITIVA

Viernes, noviembre 20: Hora 11, llegada al Aeropuerto de Carrasco; hora 12, visita al Ministro de Relaciones Exteriores en el Cabildo; hora 12.30, Almuerzo en la Asociación Americana; hora 14 a 15.30, reunión con los hombres de negocios americanos; hora 16, visita al Consejo Nacional de Gobierno; hora 16.30, Banco de la República; hora 18, Cámara de Senadores; hora 19.30 a 21.30, recepción en el hotel Victoria Plaza.

Sábado, noviembre 21: Hora 9 a 11, reunión con el Directorio de la U.T.E.; hora 11, reunión con la Cámara Uruguaya de Comercio y el Consejo Interamericano de Comercio y Producción; hora 13, almuerzo en la granja del Sr. Carrau cerca de Montevideo; hora 14 a 19, nada programado. Probable reunión con la Comisión de Plan Agropecuario; conferencia de prensa; conversación con miembros de la Embajada americana; hora 19.30, recepción en la Embajada americana.

Participará en la reunión del CICYP el Sr. H. Graham

Prominente hombre de negocios norteamericano

Con motivo de la XXXIII Reunión de la Comisión Ejecutiva del Consejo Interamericano de Comercio y Producción, que tendrá lugar en Montevideo durante los días 25 y 27 del corriente mes, permanecerá una semana en nuestra capital el Sr. Horace Graham, actual Presidente de la Sección Estadounidense del CICYP. Esta organización internacional, cuya sede central se encuentra en Montevideo, tiene, como se sabe, una Sección nacional en cada una de las 22 naciones del Continente.

Mr. Graham, que mantiene a través de sus intereses industriales numerosas relaciones con la América Latina, ha vivido durante años en Chile. Graduado en la Escuela de Minería de la Universidad de Columbia, con el grado "E.M.", sirvió, durante la II Guerra Mundial como Vice-presidente del Consejo de Cooperación Interamericana. También durante la II Guerra Mundial estuvo encargado de la Reserva de Metales, Suministro de Defensa, Reserva de Goma, Export - Import Bank, Educación Internacional, Comisión Rockefeller, etc.

Presidente en la actualidad de la Anglo Lautaro Nitrte Corporation, actuó desde temprano en el mundo de los negocios, como encargado de importantes obras de ingeniería en el oeste de los Estados Unidos. Luego estuvo vinculado a la Braden Copper Company, de Chile, y al grupo minero Guggenheim, de Bolivia, así como a la industria chilena del nitrato.

Mr. Graham, que es Comandante y Gran Oficial de la Orden del Mérito en Chile, y Comandante de la Orden del Cóndor de Bolivia, es actualmente Vice - presidente de la Sociedad Panamericana de los Estados Unidos.

Mr. Graham ha manifestado, desde su asunción a la Presidencia de la Sección Estadounidense del CICYP, un marcado interés por la labor de esta organización, así como por el Uruguay, al punto de que, no obstante durar sólo tres días la reunión, y contra la práctica normal en estos casos de realizar un rápido viaje, demostró interés por permanecer una semana entre nosotros, con el fin de estrechar vínculos con los círculos locales de la empresa privada, en los cuales tiene ya firmes relaciones.

La reunión de la Asamblea General en San José

El próximo martes 24

La Asamblea General se reunirá, por resolución de la misma, el próximo martes 24, a la hora 17, en la Ciudad de San José con motivo de cumplirse el 125 Aniversario de la Instalación de la 1ª Asamblea Nacional Constituyente y Legislativo del Estado que tuvo lugar en dicha ciudad.

Con ese motivo, los señores legisladores partirán en corporación en tren expreso que saldrá de la Estación Central a la hora 13 y 55, y a la llegada serán recibidos por las autoridades departamentales, el Comité Patriótico de San José, alumnos liceales y escolares y el pueblo en general. De ahí se dirigirán a la Plaza donde el señor Presidente de la Asamblea General conjuntamnte con el Intendente Municipal de San José colocarán una ofrenda floral al pie de la estatua al Prócer. Momentos después, frente al edificio donde tuvo su sede la primera Asamblea, el escritor señor Ernesto Pinto pronunciará breves palabras recordatorias sobre su significado histórico y la personalidad de sus integrantes. Luego los señores legisladores se dirigirán al teatro "Macció", en el que, se celebrará Sesión Solemne en acto de refirmación democrática. Harán uso de la palabra, por el término de diez minutos cada uno, los señores legisladores don Ovidio Fernández Ríos, don Angel María Cusano, don Tomás G. Brena, don Carlos Manini Ríos y don Héctor Lorenzo Lozada. Terminado el acto, los señores legisladores serán recibidos en el Parque Rodó por los integrantes del Comité Patriótico de San José.

En la Unión Cívica

ACTO RECORDATORIO DE ALBERTO ALONSO

En la tarde de ayer, la Unión Cívica del Uruguay rindió homenaje al Sr. Alberto Alonso en el 25º aniversario de su muerte.

En la sede central de la calle Paraguay se congregó un numeroso grupo de correligonarios que escucharon los elocuentes discursos pronunciados por el Sr. Román Dabezies que habló en nombre de la Comisión Departamental de Montevideo y del Dr. Dardo Regules que lo hizo en representación del Consejo Directivo.

Una explicación del Banco de la República

Sobre las recientes disposiciones del Mercado de Cambios

EL BANCO ESTA DECIDIDO A MANTENER LA MAS AMPLIA LIBERTAD EN EL MERCADO FINANCIERO DE CAMBIOS

En la tarde de ayer, con el propósito de hacer conocer en el exterior los alcances de su reciente circular prohibiendo las operaciones a término en el mercado libre de cambios, el Subgerente General del Banco de la República, don Miguel B. Rognoni reunió en su despacho del Departamento de Negocios con el Exterior a los corresponsales de las Agencias Noticiosas internacionales, y dió lectura a una comunicación, cuyo texto había sido previamente aprobado por el Directorio del Banco.

La declaración dice así:

"La medida adoptada oportunamente por el Banco de la República disponiendo la prohibición de concertar operaciones a término por el mercado financiero, cuando no estén vinculadas a transacciones comerciales, en manera alguna tiende a establecer limitaciones en el mercado libre, ni tampoco puede suponerse que tal medida implica un primer paso hacia futuras restricciones en ese mercado.

Es decidido propósito de las autoridades del Banco mantener la más amplia libertad en la materia, y puede asegurar que jamás se ha pensado en oponer dificultades que pudieran limitar esa libertad.

Las operaciones a término venían causando perjuicios a los negocios de cambio apoyados en transacciones comerciales, y así se daba el caso de los pases periódicos en dólares, que mensualmente se liquidan por diferencias, provocando un verdadero trastorno en el mercado. Igualmente con las monedas inconvertibles, aprovechando la libertad que no ofrece ningún otro país, se realizaba una serie de maniobras especulativas, que provocaba verdadero desconcierto en las cotizaciones.

La aplicación de la nueva medida en nada puede afectar al libre juego del mercado. Solamente pone fin a un factor perturbador, y nada más.

No limita los swaps, los contratos a término cuando se vinculen a transacciones comerciales, vale decir, los "switch" que se llevan a cabo habitualmente en función de exportaciones e importaciones en terceras divisas, los contratos correspondientes a giros por utilidades o rentas a remitirse al exterior, y toda transferencia que tenga como finalidad un pago efectivo.

No puede atribuirse las últimas variaciones de las cotizaciones en el mercado libre, a los resultados de esa medida. De ninguna manera. Precisamente esa es el arma de la especulación. Hacer ambiente de tal o cual incidencia, para aprovechar el desconcierto que provoca el rumor.

Examínense las cotizaciones del peso uruguayo en estos últimos tres meses, y se verá las oscilaciones bruscas que ha tenido, a pesar que el Banco siempre ha estado atento. Y durante ese lapso, no ha habido ningún motivo de orden cambiario que pueda haber influído."

En cuanto a las cotizaciones a que hace referencia el último párrafo de la declaración leída se resumen en la siguiente tabla de promedios semanales vendedores para el dólare americano:

Agosto	1º al 10	$ 3.025
"	11 al 20	" 2.935
"	21 al 31	" 2.865
Setiembre	1º al 10	" 2.845
"	11 al 20	" 2.825
"	21 al 30	" 2.835
Octubre	1º al 10	" 2.8375
"	13 al 20	" 2.90
"	21 al 31	" 2.90
Noviembre	3 al 10	" 2.95
"	11 al 19	" 2.99

LA VIDA SOCIAL

Reina gran expectativa para el baile del 28 en el Estadio Millington Drake

[illegible]

La boda de ayer Fuentes Pareja - Silveira

[illegible]



[illegible]

EN LOS JARDINES DEL PALACIO SIRI, RUMMY DE BENEFICENCIA

[illegible]

LA GRAN KERMESSE QUE TENDRA LUGAR EL PROXIMO 28, 29 Y 30

[illegible]

Ha sido postergada la kermesse de las Hermanas Adoratrices

[illegible]

El 4 de diciembre celebrarán el Día de la Propaganda

[illegible]

Se retira de la actividad el Dr. C. Terra Urioste

[illegible]

Protesta la Acción Católica Argentina

[illegible]

Se inauguró el V Salón Nacional de Fotografía

Organizado por el Foto Club Uruguayo, tuvo lugar en su sede social de la Avda. 18 de Julio 920, la inauguración del 5º Salón Nacional de Fotografía.

Este acto, que contó con la presencia de numeroso público, fué inaugurado por el presidente de la prestigiosa institución, señor Pedro Visca.

Esta muestra permanecerá abierta hasta el día 29 del corriente, pudiendo ser visitada entre las 18 y 23 horas.

Exposición del Grabado de Río Grande del Sur

Se inaugura hoy en la Fac. de Arquitectura

Un acontecimiento artístico de significación, promete ser la exposición del grabado de Río Grande del Sur, que se abrirá al público en el salón de exposición de la Facultad de Arquitectura, el próximo viernes a las 19 horas, organizada por el Club de Grabado de Montevideo.

Cuarenta piezas de positivo valor, que han sido expuestas ya en Nueva York, Santiago de Chile, Buenos Aires y en las Bibliotecas Municipal de San Pablo y Nacional de Río de Janeiro, constituyen el material que se expondrá el viernes, bajo los auspicios de la Comisión de Cultura de la Facultad de Arquitectura y el Instituto Cultural Uruguayo-Brasileño.

Este contacto entre los valores experimentados que integran la exposición, con los jóvenes grabadores de nuestro país, así como la divulgación popular de arte del país hermano que representan, significará sin duda un acercamiento técnico, artístico y espiritual, entre ambos pueblos, a la vez que un enriquecimiento del caudal de experiencias para todos aquellos que cultivan este arte en nuestro medio.

Hay ocho premios para las familias más numerosas

Recientemente ha sido clausurado el período de inscripción para el Premio anual que se otorga a la familia uruguaya más numerosa. El mismo tiene como base el "Premio Clara Jackson de Heuer" instituido por el Dr. D. Alejandro Gallinal y su esposa Dna. Elena Heuer de Gallinal, y que consiste en la suma de $ 1.000.00.

Este año, al igual que otros anteriores, existen 7 premios más merced a generosas donaciones recibidas para ese fin por el Consejo del Niño. De ellos, 4 han sido instituídos por el señor J. Américo Beisso y que se discriminan en el siguiente orden: 1º Premio, señor José Parma $ 1.000.00 y 3 restantes de $ 500.00 cada uno donados por el señor Beisso a nombre de las señoras Catalina Parma de Beisso y Elisa Flaurquin de Beisso y señor Emilio Parma. Por su parte el señor Juan Pastorino ha donado otro premio de $ 500.00; la Unión Económica del Uruguay, uno por valor de $ 200.00 y la señora Elena Parpal de Pérez otro de $ 100.00 a nombre de Francisco J. Pérez Parpal.

No dudamos que esta lista puede ser aumentada por alguna nueva donación la que puede hacerse en las oficinas del Consejo del Niño, 25 de Mayo 520. Este organismo, como no podía ser de otra manera, ha cursado ya nota de agradecimiento a los donantes de los premios que comentamos.

La jira del señor Eduardo Campos por Inglaterra

LONDRES, (L.P.S.). — El señor Eduardo Campos, Secretario Redactor de la Oficina de Prensa e Informaciones del Consejo Nacional de Gobierno uruguayo, comenzó el domingo 15 de noviembre una jira por el Reino Unido, en calidad de huésped del Ministerio de Relaciones Exteriores británico.

El señor Campos pasará una semana en Cambridge. Durante su estada en esa ciudad estudiará la labor de la Oficina Regional de la Oficina Central de Información, visitará los diarios locales y se entrevistará con diversas personalidades para hablar de las funciones y responsabilidades de los municipios, particularmente lo relacionado con los problemas de publicidad. El señor Campos visitará dos de las mayores fábricas de aviones del país, la Havilland Aircraft Company, de Hatfield y la Vauxhall Motors de Luton. El domingo 22 el señor Campos se trasladará a Edimburgo, donde visitará granjas, una fábrica de tejidos de lana, el Castillo y el Palacio de Holyroodhouse. El 26 de noviembre se trasladará a Glasgow, donde visitará una mina de carbón e inspeccionará todos los trabajos de cielo abierto como las galerías subterráneas y almorzará después en la cantina de los mineros. Al día siguiente, el señor Campos hará un pequeño viaje por el río Clyde en una lancha de la policía y verá los famosos astilleros.

Se espera que regrese a Londres el 29 de noviembre.

Los servicios del Consejo del Niño

Comprenden en la capital 77 establecimientos

Los importantes servicios que presta el Consejo del Niño en esta capital están atendidos por 77 establecimientos dependientes de las diversas Divisiones del citado organismo y a fin de dar una idea concreta al lector, damos el siguiente detalle:

División Primera Infancia. — Casa del Niño y Cuna; 14 Consultorios Gota de Leche; 3 Centros Materno Infantiles y 6 Cantinas Materno Infantiles. Total: 25 servicios.

División Segunda Infancia. — 4 Escuelas Maternales o Jardines de Infantes y 7 Policlínicas de Zona. Total: 11 servicios.

División Adolescencia y Trabajo. — Tiene a su cargo 9 hogares en los cuales se albergan por separado niñas y niños.

División Sanidad Escolar. — Esta División tiene en la capital 32 Clínicas, médicas y odontológicas en las cuales prestan importantes servicios a los niños del organismo y de las escuelas públicas.

Estos 77 servicios que ofrece el Consejo del Niño en la capital son diarios y constituyen una cifra que habla con singular elocuencia de la preocupación existente en defensa de madres y niños.

SE INAUGURA EL DOMINGO EL PREVENTORIO I. DE RIVERA

Depende de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis

La Liga Uruguaya contra la Tuberculosis inaugurará el próximo domingo 22 del corriente, en la ciudad de Rivera, el Preventorio Infantil "Dr. Gabriel Anollés". Para concurrir a dicha ceremonia partirán de Montevideo los Directores de dicha Institución, acompañados de autoridades nacionales y departamentales, Directores de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa e invitados especiales.

En Rivera esperarán a la comitiva la Comisión Filial de la Liga, autoridades y público, a los que se unirán autoridades y vecinos de la ciudad de Santa Ana de Livramento.

El Preventorio "Doctor Gabriel Anollés" tiene por finalidad la internación de niños, procedentes de medios débilmente económicos, hijos de padres tuberculosos a efecto de su aislamiento del medio contaminado. Este establecimiento que tiene capacidad hasta para 80 niños (40 niños y 40 niñas) dispone de dos amplias salas iluminadas por el sol y muy bien ventiladas, con sus respectivos servicios de baños y cuenta con un gran comedor, cocina moderna con todas sus instalaciones y servicios anexos. Dos grandes aleros de reposo completan el edificio levantado en un hermoso parque de dos hectáreas de superficie, situado en la falda del Cerro del Estado.

Ejercerá la dirección técnica del Preventorio el doctor Ludendorff Guadalupe, distinguido médico especialista que desempeñará sus servicios en forma absolutamente honoraria. Cuenta para ello con un consultorio médico equipado con material de exámenes, ficheros, etc.

El Preventorio "Dr. Gabriel Anollés" que será el primero que funcionará en el interior del país, está llamado a prestar importantes servicios profilácticos a la población infantil del Departamento de Rivera.

El establecimiento citado realizará también un rol social y educativo importante y contribuirá eficazmente en la lucha contra la tuberculosis que realiza la Liga con los servicios con que cuenta en Montevideo, es decir: Un preventorio infantil con capacidad para 450 niños. Dos sanatorios diurnos para bacilares, así como el que efectúa en su Dispensario Central.

PRIMER CINCUENTENARIO DE LOS ESTUDIOS VETERINARIOS

Adhesión de la Sociedad de Medicina Veterinaria

El 23 de noviembre corriente la profesión Médico Veterinaria celebra con diversos actos el "Primer Cincuentenario de la implantación de los estudios veterinarios en el País", oportunidad en la cual habrá de exaltarse la labor realizada en tan dilatado período.

Iniciados los estudios en 1903, entonces en la Facultad de Medicina, la profesión se ha ido superando paulatinamente y merced a una labor ininterrumpida y tesonera ha adquirido de pleno derecho un lugar importante en el concierto de las profesiones liberales.

Su labor científica y de aplicación técnica, tiene caracteres singulares. La Veterinaria Nacional ocupa un lugar de destaque en la actividad relacionada con el permanente contralor sanitario de los animales y productos de origen animal, como fué su función inicial, pero han ampliado —para bien del país— la esfera de acción de sus integrantes en etapas más trascendentes, más constructivas y más científicas. Actualmente, un grupo de distinguidos técnicos es la base de un movimiento científico en favor de la ganadería, de sus métodos de explotación y cría, de la labor científica pura y aplicada que se realiza en los laboratorios y su acción en la salud social del país tiene fundamentos sólidos.

ADHESION DE LA SOCIEDAD DE MEDICINA VETERINARIA

La Sociedad de Medicina Veterinaria del Uruguay, adhiriéndose a los actos programados con motivo de conmemorarse el primer Cincuentenario de los Estudios Veterinarios en el Uruguay, realizará un acto cultural el día jueves 26 de noviembre próximo en el Salón "A" de la Agrupación Universitaria (Av. Agraciada 1464, Piso 13).

Dicho acto incluirá un homenaje a varios colegas que tuvieron destacada actividad gremial dentro de la Directiva de esta Sociedad. Con ese motivo, autoridades universitarias harán entrega de un ejemplar en oro del distintivo social a los siguientes Médicos Veterinarios: Ex-Presidente y Socio Honorario, Dr. Antonio De Boni. Socios Fundadores y Ex-Presidentes: Dres. Ernesto A. Bauzá, Arturo Inchaurregui y Héctor Larrauri; Ex-Presidentes: Doctores Edmundo Bacigalupi, Mariano Carballo Pou, Ricado Gerona San Julián, Héctor R. Heguito, Jesús López y López, Omar Viera y Joaquín Villegas Suárez y Miembro de la Directiva por 24 años consecutivos: Dr. Tomás V. Piriz.

Horario y puestos de vacunación antivariólica

Habiendo dispuesto el Ministerio de Salud Pública que a partir del 15 de diciembre próximo y con el fin de mantener en todo el país el margen de seguridad de inmunización contra la viruela, necesario para que la población se halle como hasta ahora, eficientemente protegida contra cualquier posible foco epidémico varioloso procedente del exterior, habrá de ser exigido por las autoridades sanitarias el correspondiente certificado válido de vacunación antivariólica, se hace saber al público que todos aquellos que deban vacunarse o revacunarse por haber vencido sus certificados, podrán hacerlo en los siguientes Puestos de Vacunación habilitados por esta Secretaría de Estado, dentro de los horarios que a continuación se indican:

- **PUESTOS DE VACUNACION** Carnet de Salud, Juan M. Blanes 1082, de 8 a 18 horas; Centro Antidiftérico Gonzalo Ramírez 1926 de 8 a 12 y 14 a 18; Centro de Salud del Cerrito, San Martín 3797, de 13 a 15; Clínica Preventiva, Canelones 1540, de 8 a 13; Oficina Auxiliar de Colón, Plaza Vidiella 5628, de 13 y 30 a 18 y 30; Colonia "G. Saint Bois", Camino Colman s/n., de 8 a 13; Hospital "Fermín Ferreira", Larrañaga 1380, de 8 a 18; Hospital "Maciel", 25 de Mayo 174, de 8 a 13; Hospital "Pasteur", Larravide 74, de 13 a 18; Hospital "Pereira Rossell", Bulevar Artigas 1550, de 8 a 19; Hospital "Vilardebó", Millán 2515, de 8 a 12; Instituto "T. F. Cachón", General Flores 3214, de 13 a 18; Inst. de Enferm. Infecciosas, Ramón Anador 3028, de 8 a 13; Serv. de Sanidad Marítima, Edificio de la Aduana, de 8 a 18.
- **SERVICIO DE ASISTENCIA EXTERNA** Dispensario del Cerro, Grecia y Prusia, de 7 a 12 y 14 a 19; Policlínica "P. del Molino", P. Zufriateguy 981, de 8 a 18; Policlínica "Unión", 8 de Octubre 4429, de 9 a 19; Policlínica "Piedras Blancas", Dunant 4168, de 8 a 13; Policlínica "Sayago", Vedia 957, de 8 a 13; Policlínica "Peñarol", Av. Sayago 1499, de 8 a 13.

Asimismo se recuerda a los interesados que no funciona en la sede del Ministerio de Salud Pública (18 de Julio 1892), ningún puesto de vacunaciones.

Homenaje al General Juan Antonio Lavalleja

Rendirá mañana la Academia Nacional de Letras

Hoy viernes, a las 11, en su local del Palacio Taranco, la Academia Nacional de Letras se reunirá en sesión pública para tributar homenaje al General Lavalleja, con motivo del centenario de su muerte.

En ese acto hará la exaltación del Héroe el Académico Dr. José María Delgado y pronunciará la alocución preliminar el Presidente de la Academia, don Raúl Montero Bustamante.

Como decimos, el acto será público, siendo la entrada absolutamente libre

El conflicto de los textiles

El conflicto de los textiles se mantiene en los mismos términos en lo que respecta a las gestiones que se vienen realizando para llegar a un acuerdo entre las partes en litigio, ya que por otra parte el movimiento va tomando mayor volumen en virtud de nuevas adhesiones.

En este sentido cabe destacar que el Sindicato Cristiano de Obreros de la Aguja, adhiriéndose a dicha huelga exhorta a todas las costureras a domicilio afiliadas a dicho Sindicato a no retirar ninguna clase de trabajo de las empresas en conflicto

Pro soluciones a los problemas del transporte

SE HA REALIZADO UNA IMPORTANTE REUNION

Por iniciativa del presidente del Directorio de la Administración de Ferrocarriles del Estado, Ing. Manuel J Rodríguez Correa, acaban de reunirse las autoridades de este organismo con los delegados del Comité de Defensa del Transporte Automotor, a efectos de cambiar ideas sobre las posibilidades de estudiar en conjunto, los serios problemas que afectan por igual al ferrocarril y al transporte por carretera.

A dicha reunión asistieron por parte de la A.F.E., los señores presidente y vicepresidente Ing. Rodríguez Correa y Juan Francisco Montedónico; el gerente general Ing. Víctor De Angeli y el ayudante personal señor Ciriaco De María, y por el Comité aludido, los señores José M. Camacho, Agustín Domínguez, A. Félix Perazza, Domingo Iglesias, Felipe Figoli y Carlos Insúa Plá.

En un clima de cordial entendimiento, se convino en abordar los fundamentos básicos de una ordenación en los transportes, que será elemento primario para procurar la mejora en la economía de éstos, lo cual sin duda redundará en beneficio general para el país.

Por acuerdo expreso de los asistentes, se designó una Comisión integrada por representantes de A.F.E. y de la actividad del transporte automotor, con el cometido de iniciar los trabajos tendientes al propósito antes enunciado.

Es de desear que esta iniciativa pueda lograr una feliz culminación que contemple los superiores intereses del país y los de las partes en pugna.

En la Facultad de Humanidades

El 30 del corriente de 9 a 11 horas, se realizan las elecciones para delegados en la Asamblea del Claustro de esta Facultad.

La presentación de las listas de candidatos deben ser hechas hasta el día de hoy, a las 12 horas.

LLAMADO A ASPIRANTES PARA TAREAS EN LA BIBLIOTECA

El plazo de presentación es hasta el 24 de noviembre para estudiantes bibliotécnicos y el actual personal de la Biblioteca de la Facultad.

Dispensarios Móviles

SU ACTUAL UBICACION

Los Dispensarios Móviles de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa funcionan actualmente en los siguientes locales:

Intendencia del Hipódromo de Maroñas, calle Guerra y Echegoyen; Sociedad de Fomento Barrio Aires Puros, calles Criollos y Burgues; Centro de Salud, San Martín 3797; Hospital Pereira Rossell, Bvar. Artigas 1550; Caja de Jubilaciones; Clínica Preventiva, Canelones y Salto.

Los exámenes son gratuitos.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14 55; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: El mestizo (2B).

AZUL. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: Los mala cara (1B).

AVENIDA CONCERT. A las 14.40 17.50 y 21: El tren de la muerte (2A). A las 13; 15.55; 19 .5 22.3 Androcles y el león (2A).

AMERICAN. A las 14.30; 17.15, 20 y 22.45: Montana (1B). A las 15 50; 18.40 y 21.20: Colt 45 (1B).

CALIFORNIA. A las 13, 14.30 16 y 10; 17.50; 19 30; 21.10 y 22 4: Placeres de París (4).

CENSA. A las 15, 14 30; 16; 17.35; 21 y 22.40: Ratas del desierto (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 13.50; 17.20 y 20.50: Ni sangre ni arena (A). A las 15.50; 19.15 y 22.45: Los mala cara (1B).

CENTRAL A las 18; 16 30, 18 20 20 y 22 40 El hombre quieto (2A).

COVENTRY. A las 12.45; 14 10. 16; 17 40; 19 20; 21 y 22.0: No niego mi pasado (2C).

CERVANTES. A las 13; 16.55 y 20.30: Hoy eres reina (2A). A las 15.15; 18.50 y 22.25: Piratas de los siete mares (2A).

COLONIAL. A las 12.40; 14.20, 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: El guerrillero (1B).

CONTINENTAL. A las 14.20, 17.40 y 21.5: Pena... penita (2B). A las 13.40; 15.55; 19.20 y 22.15 La que se fué de la luna (Véase recuadro de estrenos).

CAPITOL. A las 14; 17.25 y 20.50 Kismet (2B). A las 15.45; 19.15 y 22.40: Escuela de sirenas (2B).

DOLL. A las 13.30, 16 5, 18 40 y 21.25: Tramposos trampeados (1A). A las 14.40; 17.15; 20 y 22 40. La marca del renegado (2C)

ELISEO. A las 13.20; 15.10; 17.5; 18.50; 20.35 y 22.20: Milagro en Milán (2A).

GRAN PALACE. A las 13; 14.45; 16 40; 18.35; 20.30 y 22 30: Para que la cuña apriete (2A).

GRAND SPLENDID. De 12 a 24. Cazadores de cabezas (1B).

GLUCKSMANN PALACE. A las 14; 17.30 y 21: Mujeres que bailan (2B). A las 15.50; 19.20 y 22 45: Un... paisano (2B).

IGUAZU. A las 13; 14 35: 16 10 17.50; 19 30; 21.10; y 22 15: La calle de los conflictos (Ote)

INDEPENDENCIA. A las 13 15; 16 y 25; 19.35 y 22.50: El capitán Cautela (P). A las 14.50; 18, 21 4C: El halcón y la flecha (2B)

INTERMEZZO. A las 14; 17; 20, y 23: La suerte llama tres veces (2B). A las 15.20; 18.20 y 21.20. Los celos de Cándida (2A).

LUXOR. A las 13; 14.55; 16.10, 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Los caballeros las prefieren rubias (2C).

LOS ANGELES. A las 13 10; 16 y 15; 19.20 y 22.30: Una noche traicionera (2B) A las 14 55; 18, y 21.5: Era de violencia (1A).

LIBERTY. A las 15.25, 18.25 y 21.35: Vírgenes a medias. A las 13 y 45; 16.45; 19.45; y 22.45. La chica de 16 años (2A).

MOGADOR. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Sucedió en las Vegas (2C).

METRO. A las 12; 13.45; 15.30; 17.15; 19; 20.45 y 22.30: Cortas, Not. Metro y Lili (2A).

MIAMI. A las 13.40, 16.45; 19 45 y 22.50: Venganza apache (1A). A las 15.15; 18.15 y 21.15: Hermanos ante el peligro (1B)

MONUMENTAL. A las 14.55; 17 15; 19.35 y 21.55: Loco lindo (2B). A las 13.50; 16.10; 18.30; 20.50 y 23 10: Don Quijote del altillo (P)

PARIS. A las 13; 14.35; 16.10, 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: Marinero al agua (2B).

PLAZA. A las 12.30; 14.26; 16 30, 18.30; 20.30 y 22.40: Tres historias prohibidas (2C).

REX. A las 12.40; 15.40; 18.40 y 21.40: ¿Quo vadis? (2A).

RENACIMIENTO. A las 13.20; 17; y 20.45: Amarás a mi sombra (2C). A las 15.10; 18.55 y 22.40: Crimen en París (Rte).

RADIO CITY. A las 13; 14.45: 16 y 5; 17.40; 19.15: 21 y 22.50: Astucia de mujer (2A).

RADAR. A las 14; 17.30 y 21: La niña de fuego (2A). A las 15 55; 19.5 y 22.35: Sala de guardia (2B).

REDUCTO. A las 18.15 y 21 20: Enemigos del rey (2B). A las 19 50 y 22.35: El siete machos (2A).

RITZ. A las 14; 17.25 y 20 50: Fotógrafo por accidente (1B). A las 15.15; 18.40 y 22.5: Match Dogomar Martínez v. Archie Moore. A las 15.35; 19 y 22.25: Teresa (2A).

TROCADERO. A las 12.30; 14.10; 15.50; 17.35; 19.20; 21.5 y 22.50: Milagro en Milán (2A).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16 10, 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Rebelión apache (2A).

YORK. A las 15; 18; y 21: Pasión maternal (1B). A las 13.30; 16.30; 19.30 y 22.30: El halcón de oro (2B).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Teléfono 83568 y 87753. — A las 17 horas: Festival Pro Fomento de la Escuela Nº 74 de 2º Grado Nº 74 (Grupo Sanguinetti). Platea $ 2.00. Generales pesos 0.30.

TEATRO ARTIGAS. Teléfono Nº 83441. — Carmen Amaya y su Gran Compañía de Arte Español. A las 22: "Aquí está Carmen". Plateas pesos 3.20, Tertulias numeradas pesos 2.20, Tertulias sin numerar pesos 1.20, Galerías numeradas pesos 1.50, Galerías sin numerar $ 1 00. (Mañana, a las 18.15 y a las 22, la misma representación).

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono 86815. — Compañía de Revistas. A las 21.45: "Este gajo es de mi flor" (Estreno). A las 23.15: "Mundo, demonio y carne" (Estreno)

TEATRO DEL PUEBLO. — Club de Teatro. A las 21.45: "La Estrella de Sevilla".

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a Simbad el mareado (3); 2.a El ceniciento (2B); 3.a Jerry el dorado; 4.a La venus de carnaval (2B). Noche. 1.a Cortas; 2ª El ceniciento (2B); 3.a El derecho de nacer (2B).

ZONA CORDON

PRINCESS THEATRE. A las 17: Festival escuela Sarmiento. Noche. 1.a Mimadas de la fortuna (2C); 2.a Los cuatro desconocidos (2A). — OPERA. 1.a Corta; 2.a El capitán Cautela (P); 3.a El halcón y la flecha (2B). — DEFENSA THEATRE. 1.a La batalla ignorada; 2.a Historia de un corazón (2C); 3.a Negro es mi color (2B). — VICTORIA. Mat. 1.a Cortas; 2.a Pelirroja enamorada (1B); 3.a El destino manda (2A); 4.a El príncipe de los piratas (2B); 5.a El sueño de Andalucía (2A) Noche. 1.a Cortas; 2.a El sueño de Andalucía (2A); 3.a El príncipe de los piratas (2B). — STELLA D'ITALIA. 1.a Aventuras de Kazan (2A); 2.a Aguas sangrientas (2A).

ZONA SUR

APOLO. 1.a Forja de titanes (2A); 2.a Emelco 265 y Horizontes sin buitres (1A). — CAPRI. 1.a Todos fueron asesinos (2B); 2.a Lágrimas y risas (2A); 3.a Ahora soy rico (2B). — ARTIGAS. 1.a Feriado en feria; 2.a La octava maldición (2C); 3.a Tres mujeres en su vida (1B). — ZHITLOVSKY. Continuado de 21 a 24: Kol Nidre.

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a Escuela de sirenas (2A); 2.a Kismet (2B). BIARRITZ. 1.a La ninfa desnuda (2A); 2.a Emelco 265 y Murallas de silencio (2A). — NOVELTY THEATRE. 1.a También de dolor se canta (2A); 2.a Emelco 264 y El derecho de nacer (2B). — POCITOS. 1.a Dibujos; 2.a Mujeres que esperan (4); 3.a Padres solteros (3).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1.a La casa de las mil maravillas; 2.a Venganza apache (1A); 3.a Hermanos ante el peligro (1B). — SAVOY PALACE. 1.a La niña de fuego (2A); 2.a La mano que aprieta (2B); 3.a Los tres mosqueteros (2B). — RIVERA. 1.a Mambo dancing (2C); 2.a El derecho de nacer (2B); 3.a También de dolor se canta (2B). — STAR PALACE. 1.a Emelco; 2.a Un milagro de amor (2B); 3.a Ansiedad (2A).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día; 2.a Torrente pasional (2C); 3.a Un llanto en el pantano (2A). — BROADWAY. 1.a Cortas; 2.a Montañas en llamas (2B); 3.a Qué sustos da la cigüeña (2B). — METROPOL. 1.a Cortas; 2.a Canción pagana (2B); 3.a Cuando los mundos chocan (1A).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a La sangre llama (2B); 2.a La antorcha (2A), 3.a Peñarol v. Nacional; 4.a Pena... penita (2B). Noche. 1.a La antorcha (2A); 2.a Peñarol v. Nacional; 3.a Pena... penita (2B). — MAJESTIC. 1.a Focas juguetonas; 2.a La furia de Tarzán (2A); 3.a Paralelo 38 (1B).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Locos del motor; 2.a Hombres audaces (2A); 3.a Alejandro Nevsky (Ot). — URUGUAYO. 1.a El yugo de una pasión (2C); 2.a Don Camilo (2A). — MONTEVIDEO 1.a Dibujos; 2.a El otro yo de Marcela (2C); 3.a El hincha (2A).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a Cortas; 2.a Un milagro de amor (2B); 3.a Ansiedad (2A). — MUNDIAL. 1.a El loco pelirrojo (2B); 2.a Dama sin corazón (2C). — OCEAN. 1.a Not.; 2.a El vuelo de una pasión (2C); 3.a Don Camilo (2A). — LARRAÑAGA. 1.a Cortas; 2.a El príncipe de los piratas (2B); 3.a El sueño de Andalucía (2A). — ROMA. 1.a La venus de fuego (2C); 2.a El derecho de nacer (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1.a Rodeo tejano; 2.a Deseada (3); 3.a Yo quiero una mujer así (2B). — CENTENARIO. 1.a Cortas; 2.a Desesperación (2B); 3.a El ladrón fantasma (2A). — ROSE MARIE. 1.a Cortas y Emelco; 2.a A casarse llaman (2B); 3.a Doña Francisquita (2A).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1.a Corta; 2.a Si esto es pecar (2B); 3.a Mimadas de la fortuna (2C); 4.a Los cuatro desconocidos (2A). Noche. 1.a Mimadas de la fortuna (2C); 2.a Los cuatro desconocidos (2A). — EDISON. Mat. 1.a Bucéfalo platón; 2.a Aventuras de Donald; 3.a El enigma de las dos caras (2B); 4.a El yugo de una pasión (2C); 5.a El fuerte de la venganza (1B); 6.a Don Camilo (2A). Noche. 1.a Aventuras de Donald. 2.a El yugo de una pasión (2C); 3.a Don Camilo (2A). — ATENEO. Mat. 1.a Placeres de invierno; 2.a Odio y pasión (2B); 3.a Mimadas de un extraño (2A); 4.a Mercado negro (2A); 5.a El soldado de la reina (1B). Noche. 1.a La reina de los mares (1B); 2.a Mercado negro (2A); 3.a El soldado de la reina (1B).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1.a Un verano con Mónica (4); 2.a Buona notte, professore (2C). — LUTECIA. 1.a Ahora soy rico (2B); 2.a El cincuentenario de General Flores, 3.a Lágrimas y risas (2A). — ASTRAL. 1.a Herencia sangrienta; 2.a Los tres mosqueteros (2B); 3.a El arma secreta (1A). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a El manto de la muerte (1B); 2a. La alfombra mágica (2B); 3.a Rin Tin Tin el perro lobo; 4.a Las aventuras del corsario chino (1B); 5.a Tarzán y el tigre sagrado (2A); 6.a El príncipe de los ladrones (2A). Noche. 1.a Aventuras del corsario chino (1B); 2.a Tarzán y el tigre sagrado (2A); 3.a El príncipe de los ladrones (2A).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a Corazón cautivo (2A); 2.a El vengador del más allá (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a El soldado de la reina (1B); 2.a Mercado negro (2A). — SPLENDID THEATRE. 1.a La venus de fuego (2C); 2.a Emelco 264 y El derecho de nacer (2B). — ALCAZAR. 1.a Piratas de los siete mares (2A); 2.a El guerrillero (1B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Cortas; 2.a Suegra último modelo (2C); 3.a Taxi di notte (2A). — BELVEDERE PALACE. 1.a Me casé con una estrella (2B); 2.a La bala de oro (1A); 3.a Los tres mosqueteros (2B) — MIRAMAR. 1.a La marca del Zorro (2B); 2.a Viva Zapata (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Dib. y El guerrillero (1B); 2.a Piratas de los siete mares (2A). — MILLAN PALACE. 1.a La emboscada fatal (2A); 2.a Pasaje a Marsella (1B).

ZONA COLON

LEZICA. 1.a Grandezas que matan (2C); 2.a El enviado del diablo (2A).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a El correo de la muerte (1B); 2.a Astucia de mujer (2A). — MALVIN. 1.a El tesoro del volcán (1B); 2.a Estrella del festino (2B). — MARACANA. 1.a Uruguay 244; 2.a Un llanto en el pantano (2A); 3.a Torrente pasional (2C).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Cantando en la lluvia (2B); 2.a Boda real (2A). — SELECTO. 1.a La alegre casada (2B); 2.a Ahí viene Martín Corona (1B). — CERRENSE. 1.a Ases del toreo; 2.a Donde comienzan los pantanos (2A); 3.a Cuidado con las mujeres (2B).

ZONAS: PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 19 y 22.25: Las nieves de Kilimanjaro (2C). A las 20.55: Ni pobres ni ricos (2B). — ARTIGAS. A las 18.15 y 21: De mano con la muerte (1B). A las 19.20 y 22 10: Los solterones (2B). — PALACE 1.a El capitán negro (2B); 2.a La última avanzada (2A). — MODERNO. 1.a Not.; 2.a El ángel caído; 3.a Somos todos asesinos (2B). — AVENIDA. 1.a Pájaros sin nido; 2.a Angelitos negros (2C).

Los actos de las Jornadas Cecilianas

Se iniciaron ayer por la tarde con una conferencia del Rvdo. Pbro. Dr. Pedro Goicoechea S.S.S. sobre "La importancia del Motu Proprio" del Beato Pío X para la vida litúrgica y eucarística, las Jornadas Cecilianas que continuarán desarrollándose en la Catedral hasta el domingo próximo.

Hoy se desarrollará el siguiente programa:

A las 18.40, audición de música sacra de órgano por el Prof. H. Bizzozero con obras de Bach, César Franck y Guilmant.

Conferencia del Excmo. Sr. Arzobispo Monseñor Dr. Don Antonio María Barbieri, sobre el tema: "El Beato Pío X y la importancia de su pontificado para la Iglesia".

Intervendrán las Polifónicas de Don Bosco y de "Santa Cecilia" de la Casa de Formación de los PP. Salesianos con obras de Lasso, Victoria González y varios trozos de canto gregoriano.

De la Revista Latinoamérica, tomamos la siguiente semblanza gregoriana, escrita por el R. P. Santiago Lichins S.V.D.

Históricamente pueden distinguirse siete fases del canto gregoriano, si bien comienza una nueva cuando la anterior todavía está en su desarrollo o en pleno apogeo.

Culmina en San Gregorio Magno el período de formación.

Se difunde por Italia, Francia, Alemania, Inglaterra y España (de 600 a 800). En este último país, junto con la liturgia se formó el canto mozárabe, que a pesar de inegables influencias occidentales y bizantinas parece autóctono.

Introducción de los "tropos" (texto que se canta bajo los neumas extensos de los Kyries (y demás partes fijos de la Misa), y de las secuencias (originariamente vocalizaciones sin palabras a las que más tarde se añadió letra).

Estudio científico de la música (de 800 a 1000); invención por Guido de Arezzo de la pauta con una, dos y cuatro líneas; comienzos de la polifonía (de 1000 a 1200).

La creciente aceptación de la polifonía y de la música mensurada (de 1200 a 1600), gradualmente relega el canto gregoriano a segundo término.

Período de franca decadencia (de 1600 a 1850). La música figurada e instrumental, semejante a la teatral, se apodera de los templos.

Restauración del Canto Gregoriano, desde la última fecha hasta nuestros días, particularmente fortalecido por el MOTU PROPRIO "Inter pastoralis officii" del Papa Pío X (22 de noviembre de 1903).

El festival coral de Salto

En los primeros días —del 4 al 7— de diciembre próximo celebrará Salto, la pintoresca y atractiva ciudad del Litoral, su primer Festival Artístico que a semejanza de los que anualmente se realizan en Edimburgo, abarca a distintas manifestaciones teatrales y musicales comprendiendo la actuación de la Comedia Nacional, el Ballet y la Orquesta Sinfónica del SODRE y los Coros del Litoral.

Toda la ciudad vive, con ese motivo, en estos momentos, en un constante ritmo acelerado ultimando los detalles de organización, que habrán de asegurar a ese extraordinario acontecimiento el máximo esplendor.

El Comité Organizador, las distintas sub-comisiones y un gran número de personas traba an activamente, considerando los distintos problemas que se presentan, todas ellas inherentes al mejor desarrollo de las grandes jornadas artísticas programadas.

Una de las sub-comisiones que más intensa labor desarrolla, es la que tiene a su cargo todo lo que se relaciona con el alojamiento, habiendo dictado normas para asegurar a los turistas que visiten aquella ciudad durante estos días, las comodidades máximas obtenibles y el cumplimiento de las tarifas que se fijarán en los distintos lugares de hospedaje.

Los Coros de Artigas, Cardona, Carmelo, Colonia, Dolores, Fray Bentos, Melo, Mercedes Paysandú, Rivera, Rosario y Salto, más cinco solistas y la Orquesta Sinfónica del SODRE, bajo la dirección del maestro Eric Simón, director del Festival, creador y director de los Coros del Litoral, interpretarán en la noche del día 7, por primera vez en el Uruguay, la versión completa y en castellano, del famoso Oratorio para coro y orquesta "El Mesías", de J. F. Haendel, el genial compositor de quien dijera Mozart: "Nadie ha obtenido mayores efectos corales mediante procedimientos sencillos: los aires de sus oratorios están marcados por un profundo sentimiento emotivo".

Mucho también trabaja la subcomisión de transporte, que tiene a su cargo la tarea de coordinar la conducción eficiente a las personas que concurran al Festival y deseen hacer uso del transporte colectivo.

El coro Juan Sebastián Bach

El próximo jueves 26 se presentará este conjunto coral en el Instituto Grandon, 8 de Octubre y Garibaldi, bajo la dirección del maestro Eduardo Carámbula. El maestro Carámbula ha vuelto luego de haber aprovechado el año pasado una beca en el Westminster Choir College de Princeton. Ha retomado la dirección del coro de Montevideo, no pudiendo hacer lo mismo con el homónimo de Buenos Aires por las dificultades de conocimiento público. También dirige ocho coros en el departamento de Colonia, habiendo dado recientemente dos conciertos con señalado éxito.

El coro "Bach" desarrollará un interesante programa en base a música polifónica, coral, madrigales y villancicos. El acto dará comienzo a la hora 21.

La Bienal de Artes Plásticas

La Comisión Nacional de Bellas Artes prepara la organización del Primer Salón Bienal, que tendrá lugar el 10 de diciembre próximo.

Podrán participar de esta muestra, que ha provocado un gran interés, todos los artistas que hayan obtenido el Gran Premio y Primer premio, en todos los salones nacionales anuales.

Cada expositor podrá enviar hasta cinco obras si es pintor, grabador, dibujante y acuarelista y hasta tres si es escultor. Por este año podrán enviarse obras que ya hayan sido expuestas, y dentro del envío puede figurar una sola obra que haya merecido alguna distinción oficial.

Los premios que se otorgarán en dicho certamen consisten en dos becas para trasladarse al exterior del país, por el término de dos años. Cada becario recibirá la cantidad de 10.600 pesos.

Las obras deben ser enviadas a la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 668, desde el 1º al 3 de diciembre, de acuerdo con el siguiente horario desde las 7 y 30 a las 12 y 30.

El Jurado estará integrado por cinco miembros, tres designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes, uno que será integrante de la entidad organizadora que presidirá y dos fuera de su seno; y dos miembros elegidos por los concursantes, de acuerdo con lo que establece el artículo 20 del Salón Nacional de Bellas Artes.

La elección por parte de los artistas se llevará a cabo el día 3 de diciembre desde las 18 a las 20 horas presentarse hasta el día 1º de diciembre, en el horario, desde las 7 y 30 a las 12 y 30.

Olga Arrospide en la A. Coral

Esta tarde a las 18 y 45 se presentará en la Sala de la A. Coral de Montevideo (Bartolomé Mitre 1262, T. Solís) la pianista Olga Alfonsina Arrospide, del curso de perfeccionamiento de la Maestra Luisa Guicci.

1ª Parte. — Bach: Sonata y fuga en re menor.

2ª Parte. — Camilo Giucci (padre) Gavota dedicada a Liszt; Chopin; 2 estudios; Debussy, Preludio; Liszt, Funerales.

Las actividades del "Grupo Erato"

La C. Directiva del "grupo" que preside don Carlos María Princivalle, organiza los actos con que cerrará el ciclo cultural del año actual, en el transcurso del cual han ocupado su tribuna Hugo Barbagelata, Ema Santandreu Morales, Dora Isella Russell, Andrés Daglio, María Milans de Rosas, Sara Vázquez Alvarez, Amadeo Almada, etc.

Además la institución organizó y prestigió actos como los realizados el 21 de marzo en el Club 23 de Marzo, de la ciudad de Sta. Lucía, a pedido del mismo; el ofrecido el 22 de julio en el Ateneo y el realizado el 15 de octubre en los salones del Jockey Club.

En la primera quincena del próximo diciembre realizará en su sede, inaugurando el nuevo salón de actos, el correspondiente al mes actual. Estará a cargo de Elida Mestre, en comentarios sobre la obra literaria de Emilio Tacconi, ilustrando con recitados de poemas del mismo autor, Betai Marroche Sánchez.

La temporada de Carmen Amaya

La temporada de Carmen Amaya y su Gran Compañía de Arte Español continúa siendo una de las más fuertes atracciones de la cartelera de espectáculos. Sus espectáculos gozan de la preferencia de nuestro público, y por brillantes y presentados con gran lujo, son digno marco del arte personalísimo y recio de la gran "bailaora" y "cantaora" gitana, así como de la magnífica labor que cumple su excelente elenco.

Ultimamente, se estrenó "Aquí está Carmen" magnífica sucesión de estampas hispanas, en las que se admiran nuevas actuaciones de sus compañeros de conjunto.

El éxito de la novedad la ha afirmado en el cartel, y es así que con ella se cumplirán todos los espectáculos de este fin de semana, así programados:

Hoy, viernes, función a las 22 hs.

Mañana sábado, y el domingo, dos funciones diarias a las 18:15 y a las 22 horas, con sendas representaciones de "Aquí está Carmen"

Las localidades para esos espectáculos se pusieron ya en venta, y su demanda destaca el interés del público por esas actuaciones que, sábado y domingo, se cumplirán con teatro completo.

La temporada de Carmen Amaya y su conjunto entra en su última semana, ya que finalizará con los espectáculos del próximo jueves 26 del corriente.

Becas de música

La comisión directiva de la Asociación de Estudiantes de Música hace saber que se ha resuelto otorgar una beca para estudiantes de piano y otra para estudiantes de violín o canto, de acuerdo a las siguientes bases:

I.) — Podrán intervenir todos los socios inscriptos hasta el 30 de noviembre de 1953, no mayores de 25 años.

II) — Los Estudiantes de piano y violín deberán presentar en la prueba una sonata clásica, y los estudiantes de canto obras de cámara.

III. — La beca se otorgará por el término de un año escolar (marzo a diciembre), y el becario deberá rendir una prueba al finalizar el curso. Si la comisión asesora lo considera conveniente podrá prorrogar la beca o anularla.

IV. — El becario elegirá el profesor que desee, quedando a cargo de la Asociación el pago de las mensualidades y matrícula.

V. — Las inscripciones se recibirán hasta el 30 de noviembre próximo, en el Ateneo de Montevideo, los días martes de 19 a 20, y los jueves de 20 a 21, debiendo presentar los aspirantes documentos de identidad y certificado de sus últimos estudios.

VI. — Las pruebas tendrán lugar en los primeros días de diciembre.

Baile español en el Solís

Dos únicos y extraordinarios espectáculos conmemorando los diez años consecutivos de realizaciones similares, tendrá lugar dentro de breves días en la sala del Teatro Solís, a cargo del disciplinado conjunto de ballet que dirige la bailarina y coreógrafa Coral de Montijo. Para esta oportunidad, se han confiado las escenografías en sus bocetos y realizaciones, al extraordinario hombre de teatro José Echave que ya se encuentra trabajando para el logro de los efectos originales que se han estructurado; en la parte musical se contará con el concurso de los destacados pianistas José Canessa y Luis Pasquet, lo que asegura una armoniosa conjunción entre la danza y los intérpretes musicales.

BAILES ESPAÑOLES

Se ha programado para el último domingo del corriente mes, a las 17 y 30 horas, la presentación de las alumnas de la profesora de bailes españoles Charito Leonis en el escenario de nuestro primer coliseo. Las coreografías y vestuarios que se presentarán en dicho interesante espectáculo familiar responden a las directivas de la citada profesional, a cuyo cargo funciona esta Escuela de Danzas Regionales.

Actúa en Melo la Comedia Nacional

Después de una temporada en el Municipal de Treinta y Tres, que terminó anoche con la representación de "Los hijos de Eduardo", por Josefina Díaz y nuestro elenco oficial, éste hará su debut hoy, a las 21 y 45, en el teatro "España" de la capital de Cerro Largo, con la obra ya citada y sin duda con la misma acogida favorable por el público melense.

La Comedia Nacional actuará en dicho escenario hasta el miércoles 25, para ofrecer además los siguientes títulos: "Ha llegado un inspector", "Barranca Abajo" y "Propiedad condenada". "Tartufo", "Nuestro Pueblo" y "El abanico", obras que, como se sabe unas fueron puestas en escena por Margarita Xirgú y otras por Orestes Caviglia.

Recital poético de G. Vitureira

Dedicando íntegramente su programa de poesías de nuestros escritores, Gabriel Vitureira se presentará por última vez en esta temporada, el lunes 7 de diciembre en horas de la tarde.

Las localidades para esa audición están ya en venta, hallando gran eco en nuestros círculos intelectuales y mundanos, que se aprestan a gustar una fina sesión de poética uruguaya.

Films ingleses darán en Cine Universitario

Cine Universitario del Uruguay ofrecerá hoy el cuarto espectáculo cinematográfico correspondiente al mes de noviembre. En esta oportunidad se exhibirá (gentileza de la Cinteca del Cine Independiente), los documentales ingleses "Listen To Britain", realizada en 1942 por Humphrey Jennings; "Pett And Pott" (1934) de Alberto Cavalcanti y "Waters Of Time" (1952), realización de Basil Wright.

Este último film fué presentado al Festival de Gran Bretaña, siendo el primero de una serie de films auspiciados para la ocasión. Es una obra notable, que marca el retorno de Basil Wright, una de las principales figuras del original movimiento documental británico; en él se reviven muchos de los experimentos de estilo que la creciente estrechez del documental inglés había comenzado a dejar de lado, mostrando una rica vena de fotografía funcional y expresiva.

"Waters Of Time", es uno de los escasos documentales modernos que levantan problemas estéticos, afirmando los valores de la artesanía combinada con la sensibilidad personal.

Estrenos cinematográficos

CARECE DE MERITOS "ASTUCIA DE MUJER"

THE GROOM WORE SPURS. — Producción estadounidense Fidelit y Pictures, distribuída por Universal Int. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Richard Whorf. Elenco: Ginger Roger, Jack Carson, Joan Davis, Stanley Ridges y James Brown. Estrenada en Cine Radio City. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes.

"Astucia de mujer" es una comedia muy tonta, que tiene por principales figuras a un vaquero de cine (Jack Carson) y su abogada (Ginger Rogers). El vaquero no tiene de tal más que la estampa, pues para montar a caballo, cantar y los menesteres del rancho, tiene dobles o discos que lo hacen por él. Pese a su inutilidad enamora a su joven abogada, quien después de una serie de incidencias vanales logra avisparlo un poco. Las tales incidencias son de una puerilidad desesperante y no logran darle interés a la película ni la propiedad formal con que Hollywood hace todas sus producciones, ni la gracia ingenua de Ginger Rogers.

Nada hay de interesante en la película y toda ella se encuentra envuelta en la vanalidad del relato, al cual el veterano Richard Whorf no ha logrado infiltrarle la necesaria agilidad y buen humor, que exige una producción cómica.

P. B. G.

El Festival de Edimburgo de 1953

Como es sabido, todos los años, desde 1947, se celebra en Edimburgo un importante Festival de Música y Arte Dramático, que fué instituído para que sirviera de punto de concentración de personas de todas las naciones. Y esa es una de las misiones que cumple pues, año tras año, se congregan allí gentes de más de cincuenta países, agrupadas con espíritu de comprensión, y buena voluntad, saltando por encima de todas las barreras de tipo racial, religioso y político. Ello hace que el Festival sea uno de los más importantes acontecimientos internacionales de Europa.

- **COSMOPOLITISMO**

Los visitantes que, en grandes números, transitan por Princess Street —la importante vía urbana, de tiendas engaladas con tartanas— o ascienden por la avenida que va desde el Palacio de Holyroodhouse hasta el castillo, vienen de países tan distantes como Australia y Francia, los Estados Unidos y la India, Canadá, la Unión Sudafricana y Finlandia. Muchos de esos transeuntes son jóvenes: excursionistas que van con el equipo a cuestas, muchachos que han viajado durante toda la noche en uno de los autobuses llegados de Londres, ciclistas...

¿Qué busca toda esa gente en la capital norteña? Van allí para oir ópera de la más alta calidad; para escuchar a las grandes orquestas llegadas de Roma, Viena, Inglaterra y la propia Escocia; para asistir a las audiciones de solistas del calibre de Yehudi Menuhin, Gioconda de Vito y Salomón; para ver el ballet norteamericano, el español y el británico; para presenciar las representaciones teatrales; para asistir a las proyecciones cinematográficas —con películas de más de treinta naciones— y para disfrutar de la aportación que realiza Escocia al éxito del festival, aportación que consiste en una magnífica retreta militar ejecutada todas las noches en la explanada que hay frente al iluminado castillo.

- **LA NUEVA OBRA DE T. S. ELIOT**

Todos los años trata uno de ver demasiado —allí donde tanto hay de bueno— y cada año destacan unas cuantas notas. A mi juicio en el VII Festival, recientemente terminado, lo más notable ha sido lo siguiente: la puesta en escena de una nueva comedia en verso, de T. S. Eliot, titulada "The Confidential Clerk"; una exquisita versión escénica del "Idomeneo" de Mozart, a cargo de la compañía de ópera de Glyndebourne; una interesante conferencia sobre películas, dada por Orson Welles; la actuación de la Orquesta Filarmónica de Viena; y un soberbio programa de films franceses.

La nueva obra de Eliot es menos "difícil" que "The Cocktail Party", estrenada en Edimburgo en 1949. Superficialmente, es casi una farsa, basada en un improbable error de identidad. Pero en el fondo, tal armazón convencional explora la personalidad y discute cuestiones como la comprensión del yo —a la que sólo se puede llegar mediante la comprensión de otra persona— y la angustia del artista que nunca logra llegar a la cumbre. En el reparto figuraron dos conocidas personalidades de la pantalla: Margaret Leighton y Denholm Elliott.

- **UNA OPERA DE MOZART**

"Idomeneo", la ópera de Mozart que más se aproxima a la tragedia, merece destacada mención tanto por la interpretación que le dieron los principales cantantes (particularmente Sena Jurinac, de Yugoeslavia, en el papel de Ilia, la protagonista, y el inglés Richard Lewis, en el principal personaje masculino) como por la escenografía, de Oliver Messel, y la inspirada dirección de Carl Ebert.

Las otras dos obras que figuraban en el repertorio —"La Cenerentola", de Rossini, con bellos decorados de Messel y una estupenda interpretación de la bella cantante española Marina de Gabarain; y "The Rake's Progress", de Stravinsky— fueron asimismo memorables como deleite para la vista y el oído.

El Assebly Hall se llenó, día tras día, para presenciar la versión de "Hamlet", a cargo de la compañía del célebre teatro londinense Old Vic, con intervención de dos famosos artistas cinematográficos: Richard Burton y Claire Bloom, en los papeles de Hamlet y Ofelia. En lo que mejor estuvo Burton fué en los soliloquios; por lo demás, aunque es joven y de buena presencia, me pareció que carecía de variedad de matices y no imprimió en las frases la ingeniosa "intención" inherente al carácter del infortunado príncipe. Claire Bloom fué una Ofelia exquisita, atractiva, etérea y conmovedora en su locura. Otra interpretación de primera clase fué de Michael Hordern, en el papel de Polonio.

Durante la tercera semana del festival actuó la compañía del Teatro Nacional Popular, de París, dirigida por Jean Vilar, que puso en escena "L'Avare", de Moliére, y "Richard II", de Shakespeare. También actuó la compañía de Marcel Marceau, de la capital francesa.

- **UNA EXPOSICION DE RENOIR**

Las exposiciones del festival oscilaron entre una espléndida colección de pintura y escultura, por Renoir, y una serie de mantones Paisley, del siglo XIX; y entre unos frescos bizantinos, del siglo XIII, de Belgrado, y un concurso internacional de fotografía.

La juventud estuvo representada tanto entre los artistas como entre los espectadores La Orquesta Juvenil Nacional de Gran Bretaña, excelente conjunto de instrumentistas de menos de 20 años, dió un magnífico concierto bajo la dirección de sir Adrian Boult, actuando Carol Sansom como solista en el concierto para violoncelo, de Saint-Saens.

La compañía estudiantil de arte dramático, llamada "Oxford Theatre Group", presentó un doble programa: "Los trucos de Escapín" de Moliére; y "La Srta. Julia", de Strindberg, además de la revista "Cakes and Ale". Otro conjunto juvenil, el London Mask Theatre, representó "Henry V", de Shakespeare, con el estilo escénico propio de la época del gran dramaturgo. Los estudiantes de la Universidad de Edimburgo interpretaron en su propio teatro, "Las mujeres de Troya" de Eurípides, y "Philotus", una farsa escocesa del siglo XVVI.

El extenso programa del festival de 1953 dejó gratísima impresión en los 250.000 visitantes que fueron a Edimburgo para oir música, presenciar representaciones y películas y pasear por los lugares más bellos de la histórica capital de Escocia.

Joan Littlenfield.

Teatros Libres

UNIVERSITARIO

Mañana, a las 17.45 y a las 21 y 45, se realizará en la sala de Teatro Universitario (Cerrito y Lindolfo Cuestas, 2º piso), la representación de "Don Gil de las Calzas verdes" de Tirso de Molina. Entrada gratis.

TEATRO DEL PUEBLO

Bajo la dirección de José Shtruch, se pondrá en escena la joya del teatro español "La estrella de Sevilla". La obra de Lope, que ha sido cuidadosamente ensayada, será interpretada por el elenco del Club del teatro.

EN "EL GALPON"

El próximo sábado y domingo, en funciones vermouth, a las 19 horas y nocturna, a las 22.15, subirá nuevamente a escena en el teatro "El Galpón", el programa breve integrado por dos dramas del mar de Eugene O'Neill: "Rumbo a Cardiff" y "El largo viaje de regreso". Este espectáculo es dirigido por Juan José Brenta, con decorados del Grupo Plástico "El Taller".

El ballet de Gala Chabelska

Singular expectativa ha provocado la presentación del Ballet de Gala Chabelska, en el Teatro Solís, que se llevará a cabo el próximo lunes a las 18.15 horas, y en cuyo programa se interpretarán una serie de ballets clásicos, románticos y expresionistas que llamarán poderosamente la atención. Uno de ellos, es la famosa melodía de Charles Chaplin, "Eternamente", que será bailada sobre una coreografía original de Gala Chabelska.

Las localidades que vienen siendo muy solicitadas, se encuentran a la venta en Buenos Aires 591, teniendo como base el precio de $ 3.00 la platea y $ 0.60 las entradas generales.

Lucha Antituberculosa

En las últimas sesiones celebradas por la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa que preside el doctor Luis Mattiauda, fueron considerados, dictándose resolución en 237 expedientes de pensiones.

Sus números de ficha son los siguientes:

998	2127	2238	3048	3614	4130	4510
4059	4684	4867	4901	5041	5650	5684
5644	7342	6295	8051	8063	8516	8531
9546	8615	8730	8969	8977	9206	9207
9250	9359	1465	2531	4572	5346	6237
6343	8417	8522	8537	1620	2157	4491
4513	4540	4633	5811	5865	6039	6934
7047	7300	7734	8186	8240	8273	8858
8962	8978	6988	9619	1259	3341	3613
4126	4819	5156	5912	5947	6256	6247
6568	6725	6906	7001	7019	7078	7195
7305	8087	7876	8207	8939	9555	468
717	1455	2993	3475	3643	5862	6863
7120	7805	7830	7867	8232	8433	8911
9007	9123	9291	9568	9802	9812	1587
9794	9799	9798	8979	7246	9807	7599
8227	4297	5994	2310	2934	3274	3703
7082	7961	8015	8365	8803	9314	9581
9582	9617	9660	9686	1232	2878	4104
5626	6278	6385	6649	7332	8135	8454
439	2391	4091	4218	4600	4607	4825
4913	5414	5516	5551	5803	5905	6152
6502	6706	6957	7192	7391	9357	9706
7550	7728	7755	7037	7245	7363	5363
7566	7916	7968	8220	8283	8418	8510
8529	8543	8673	8924	9078	9401	9402
9227	9409	9603	9612	9613	9621	9623
9626	9664	9667	9670	9679	9685	9696
9709	9722	9724	9728	9772	9773	981
625	2702	4374	4609	6162	6407	6506
6998	7086	7160	7370	8251	8324	8401
8532	8569	8735	9211	9490	9369	9674
8689	9805	9808	9315	9817	9318	9323
9827	2156	6727	7020	8907	4469.	

Creación de la Policía Caminera

Continúa intensamente el plan de actividades de la Federación Uruguaya de Turismo. En tal sentido cabe destacar que en los actuales momentos continúan concretándose diversos puntos relacionados con el Plan de Acción de la entidad. Uno de ellos, por ejemplo, el relacionado con la creación de la Policía Caminera, está en principio de ejecución y su entrada en vigencia constituirá la cristalización de uno de los postulados por los cuales viene bregando la FUT.

La Federación Uruguaya de Turismo ha visto con entera satisfacción la reunión de la Comisión pro Policía Caminera, según la convocatoria oportunamente dispuesta por el Ministerio del Interior. Esa medida, conjuntamente con otras que están a estudio de las autoridades, permitirán concretar dentro de la máxima medida la seguridad en las carreteras, siendo en consecuencia un factor favorable para el tránsito turístico de excursión en la República.

EL COMENTARIO

CIENCIA AL SERVICIO DEL CAMPO

Para dar término a los comentarios que nos ha merecido la obra del Instituto Nacional de Colonización a través de la visita que hicieramos a varias de las Colonias en los Departamentos de Río Negro y Paysandú, nos referiremos a continuación a la impresión que traemos del cuerpo de profesionales y expertos adscriptos al organismo y que tienen la responsabilidad directa del cometido específico que la ley de creación comete al Instituto.

Hemos podido apreciar, tanto en las directivas trazadas desde la sede central capitalina, como de las disposiciones tomadas en cada Colonia, una interesante obra bien planificada, realizada con un alto espíritu de celo y con un no menor ánimo de entusiasmo, seguros frenos para evitar fracasos que serían fatales para la iniciativa.

En todas las Colonias visitadas, especialmente en las que tuvimos la oportunidad de observar con un poco más de detención: "César Mayo Gutiérrez", "Guaviyú", las viejas "San Javier" y "Ofir" y la novísima "Tomás Berreta", esa impresión que dejamos apuntada, en cuanto a la labor de los técnicos que las administran, nos ha permitido traer, como reserva de viaje, una impresión confortadora en el sentido de que las cosas se hacen bien; sin precipitaciones, sin favoritismos y, lo que es, a nuestro juicio, de gran importancia, estableciendo en cada consejo, en cada directiva, una lección, una enseñanza teórico-práctica en el ambiente de la producción.

No ha preocupado tanto a las autoridades del Instituto Nacional de Colonización el que los colonos supieran mucho, sino que tuvieran mucho espíritu de trabajo. Se ha tratado de colonizar con esa clase de campesinos que quieren trabajar. Y junto a ellos han llevado técnicos, que además de su ciencia poseen bien cimentado un deseo de trasmitir sus conocimientos. No es raro, pues, que haya quedado en nuestro ánimo una sensación de escuela agraria en cada Colonia visitada.

En la pequeña serie de notas que hemos escrito sobre las visitas realizadas, tomamos varios aspectos de la colonización que a nuestro parecer se está haciendo con sentido práctico y eficiente en el país.

Creemos que el mayor bien, que el gran resultado de todo lo que se está haciendo, será el buen aprendizaje de los campesinos que aprenderán en esas verdaderas escuelas de carácter especialmente agrícolas a sacar el mejor provecho de la tierra sin desgastarlas, más aún, mejorándolas.

Esto traerá como consecuencia rendimientos muy superiores a los que hasta el presente se han obtenido en el ambiente nacional. Y la primera consecuencia benéfica y que explicaría la creación del Instituto y autorizaría ampliamente los gastos que el organismo demanda, sería la de cosechar cereales, oleaginosos, etc., en menor número de hectáreas; es decir, abatir los precios muy altos de los costos de producción agrícola.

Nuestro país, por la condición de su suelo, debe ser, por lo menos, durante muchas décadas de años, esencialmente ganadero y todo lo que pueda hacerse por la inteligente evolución de su agricultura, será al final en beneficio de esa ganadería que tendrá más campo para su explotación.

Actualidad Rural

En alguna oportunidad hemos escrito sobre la necesidad de resolver un pequeño problema de tránsito en el mercado nacional de haciendas.

Ayer, precisamente, hicimos un viaje a ese importante centro de ventas de animales en pie y volvimos a ver de cerca los inconvenientes que ofrece el camino que deben recorrer las tropas de ganado hacia las plantas industriales una vez colocadas a los frigoríficos.

Desde las balanzas de la Tablada y en un muy corto trecho que será menor de medio kilómetro, esas tropas siguen su trayectoria junto con toda clase de vehículos: autos, camiones y carros.

En más de una ocasión se han registrado muertes de animales y en otras muchas, graves machucamientos por no haber un pequeño desvío para uso de los troperos.

Todo eso sería fácil de evitar con la construcción de un corto tramo de calle a un costado de la carretera, cosa que no puede requerir mayores recursos.

Lo que es de lamentar, que el Ministerio de Ganadería no observe estos inconvenientes, pues si no ocurriera así, ya estaría solucionado ese problema que, repetimos, es pequeño.

Y ya que estamos refiriéndonos a ese mercado de haciendas que parecería en muchos aspectos, como abandonado por quienes deberían mantenerlo en un un estado si no de confort, por lo menos, decente; debemos decir que las instalaciones cercanas a los portones de desembarque del ganado, están en situación tan precaria, que para mantener las tropas en el lugar debido no se pueden utilizar las mangas sin disponer de peones para atajarlas. pues esas instalaciones están poco menos que en ruinas.

Nos decía un amigo que hace mas de 30 años actúa allí como comprador del Frigorífico Artigas, que el estado de la Tablada, después de algunos arreglos que se hicieron, le da la misma impresión de que se hubiera construído un camino, pero no se hubiera hecho el puente que permitiera cruzar un arroyo.

Nos sorprende que el Ministerio de Obras Públicas que es el que debe haber intervenido en los arreglos, no haya terminado con esa parte que ha quedado igual o peor que antes.

Si los recursos no alcanzaban se debió pedir más; pero nunca dejar las cosas a medias.

Creemos que en el país no se ha resuelto bien el problema de los envases para la producción anual de cereales, lanas, etc.

Pareciera que hubiera el temor de que sobraran bolsas, cuando, en realidad, éstas deberían abundar para que nunca se presentaran problemas por escasez.

Se habla en estos momentos de la seguridad de una gran cosecha de trigo. Hay quienes esperan un gran rendimiento general del grano en todo el país, que elevaría el total de la cosecha próxima a más de 600 millones de kilos.

De ser así y, si hubiera que echar mano de toda la arpillera, en existencia, no debe olvidarse que en el mes de marzo será necesario envasar otra cosecha, la del arroz, y que también la venta de harina para el convenio con Brasil reclamará bolsas.

¿No nos encontraremos en dificultades?

Escribe: B. WATTS.

INTERESANTES DIRECTIVAS PARA LA ALIMENTACION DE LAS AVES DE CORRAL

Las aves de corral se crían para dos fines principales: la producción de huevos y de carne. El criador de aves, por tanto, debe [illegible]

[illegible] ción de aves de mesa o huevos.

El régimen de las aves ponedoras debiera incluir siempre aquellos alimentos que producen yemas de color intenso; además, deberá cuidarse de que las gallinas que se crían en campo abierto no coman hierbas que dan un mal color a las yemas.

● SUMINISTRO DE GRASAS

Otro factor interesante de la dieta alimenticia de las aves de corral es el suministro de grasas. Cualquiera sea el tipo de sustancia grasa que se les dé a comer (ya sea blanda o sólida) lo más probable es que sean idénticas las características de la gordura que formarán en el cuerpo del ave. En cuanto a los huevos, es posible ablandar el contenido graso mediante el suministro de semillas de cañamón, pero es imposible producir gordura sólida suministrando grasa sólida en la dieta, como por ejemplo sebo de carnero. El aceite de Palma es un sustituto ideal para el sebo de carnero, ya que produce resultados casi idénticos; la harina de maíz es un cereal que puede usarse con toda confianza para la alimentación de aves, sin peligro de que perjudique la calidad de la carne.

Aparte del color de las yemas, los huevos suelen tener otros defectos que los hace menos atractivos y por ende más difíciles de vender, de manera que conviene saber hasta qué punto estos defectos provienen de un régimen inadecuado o mal equilibrado. Las cáscaras quebradizas y muy finas indican una deficiencia de calcio, que casi siempre puede corregirse mediante una variación en la calidad o proporciones de la dieta. Pero las yemas desprendidas o pegadas a la cáscara, los coágulos de sangre, y las claras poco espesas son defectos no tan fáciles de corregir, sino imposible. Hay una posibilidad de que una proporción excesiva de proteínas en el régimen alimenticio agrave la tendencia a producir coágulos sangrientos o carnosos en los huevos, pero de ningún modo puede ser la causa única de esos defectos.

[illegible] rrir al método de formar una tercera parte del total de proteínas con proteínas de origen animal.

La rapidez de crecimiento de los polluelos depende del nivel de proteínas que tenga su dieta. Ahora bien; los pollos, al igual que otros animales jóvenes, necesitan grandes cantidades de proteínas para la formación de tejidos nuevos. Las proteínas adicionales son útiles sin duda alguna cuando se crían aves para mesa, pero no siendo ése el caso el costo adicional no justifica su empleo.

Antes de decidir cual dieta o sistema de alimentación se ha de utilizar, conviene recordar ciertos factores. Primero, que, peso por peso tanto los cereales en grano como las papillas pasan por el sistema digestivo del ave con aproximadamente la misma rapidez, y lo que varía es la rapidez de ingestión. No se debe dar alimento en forma de harina seca por la noche cuando se desea que el ave se satisfaga, ya que no tendrá tiempo suficiente para consumir la cantidad necesaria para saciarse. En estos casos conviene suministrarles cereales en grano o papilla blanda. Podemos considerar que cuatro onzas diarias de alimentos secos son suficientes para cada ave. Pero si se requiere un crecimiento rápido, o engorde rápido, o producción intensa de huevos, deberá suministrárseles alimentos fácilmente digeribles que aseguren una ingestión máxima y una digestión lo más rápida posible.

Los alimentos de fibras leñosas son casi imposibles de digerir, y no debieran de estar presentes en grandes cantidades en la dieta. Pero las sustancias tales como el pedregullo aumentan la eficiencia de la ración, y debieran ser incluídas con la comida si las aves no disponen de ellas en sus corrales.

Por último, al decidir las raciones debe tenerse cuidado de equilibrar bien el contenido de proteínas, vitaminas y sustancias productoras de energía, y darles agua en abundancia.

Mercado a término de materias primas

Se operó en la tablada porcina con una oferta relativamente grande

Productos de granja en el Mercado Agrícola

El próximo miércoles se realizará el remate en el local "San José"

Siguen a la expectativa exportadores y vendedores en el mercado de lanas

HAY DEMANDA ACTIVA Y PRECIOS FIRMES PARA LAS PIELES LANARES

No se ha registrado hasta el momento ninguna reacción en nuestra plaza en lo que puede referirse a las operaciones de lanas.

Esta situación de quietud para los negocios con destino a la exportación, no permite, como es lógico deducir, hablar de precios.

Los compradores para el exterior sólo realizan alguna que otra operación de carácter aislado y de escaso volumen. En cuanto a las compras en el interior, se hacen en distintos puntos del país; pero también en forma aislada y deben corresponder a especulaciones o a adquisiciones con destino a la industria local de tops.

PIELES LANARES. — Siguen actuando con demanda activa y precios firmes los compradores de la exportación, de manera que resulta fácil la colocación de las distintas clases y categorías de estas pieles.

Los cueros de media lana arriba, lotes generales sanos, se venden de $ 13.50 a 14.00; los id. de cuarta lana, de $ 10.50 a 11.00; los id. pelados sanos, alrededor de $ 7.00; los id. borregos y borreguitos id. de $ 6.50 a 7.00 y los id. corderitos id. de $ 6.30 a 6.50 las 10 piezas.

CUEROS VACUNOS SECOS. — Han estado y se mantienen con mercado y precios firmes, dentro de los límites que venimos señalando.

Los cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, valen de $ 8.30 a 8.50; los id. pelo de verano y garrapata, un 10 %é los id. becerros y becerritos buenos sin garrapata, de $ 7.30 a 7.50 y los id. nonatos buenos, alrededor de $ 15.50.

CUEROS VACUNOS SALADOS. — Sin variantes destacables en la situación del mercado, se va colocando este renglón en plaza.

Los novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, se cotizan alrededor de $ 55.00 los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS. — En alguno que otro pequeño negocio que va realizando la industria nacional, paga por los cueros sanos, alrededor de $ 5.00.

CERDA. — Se ha estado operando escasamente en estos últimos días, pagándose por la cerda de potro, precios que varían de $ 22.00 a 23.00, y por la id. de vaca, $ 18.00.

PLUMA DE ÑANDU. — Muy ybuen interés sigue despertando la pluma larga y fresca, que se coloca al precio corriente de $ 10.00 [illegible]

[illegible]

ALPISTE. — Por el alpiste superior, se obtiene con facilidad de $ 27.00 a 29.00 y por el id. bueno, de $ 24.00 a 26.00.

GIRASOL. — No hay existencias de este producto, cuyos precios deben considerarse como ocasionales.

FETERITA. — Este artículo se sostiene con plaza encalmada y precios nominales.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 1.408 bolsas lana, 6 atados, 8 fardos y 35 cueros lanares, 5 cueros vacunos secos, 151 id. id. salados, 5 id. yeguarizos, 2 atados id. corderos, 2 bolsas cerda, 3.455 id. trigo y 353 id. maíz.

Con plaza corriente, pero a precios bajos se operó ayer en la Tablada

LA OFERTA ASCENDIO A 1.466 RESES VACUNAS Y 7.117 CABEZAS DE LANARES

Las transacciones se efectuaron ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas con plaza corriente para la colocación de todos los ganados, pero siempre dentro de precios bajos.

El Frigorífico Nacional fué casi el único comprador en vacunos, con la excepción de algunos lotes de terneros que los adquirieron los pequeños establecimientos.

Intervinieron en los negocios del día en vacunos los frigoríficos Nacional, Del Plata, Alianza y Ottonello Hnos. y en la compra de lanares los frigoríficos Swift, Artigas y Castro y Cía.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 651 novillos, 241 vacas, 508 terneros, 1 buey, 5 toros, 398 corderos y 6.719 capones.

Arribaron a Tablada 44 vagones sencillos con 1.100 reses y 31 doble piso con 4.619 cabezas y por arreo y camiones 366 vacunos y 2.498 lanares. Para hoy hay anunciados 50 vagones de bovinos y 29 de ovinos.

[illegible] logramos a 300 mls., 5 id. prom. 460 kgs. a 270 mls., 2 toros prom. 650 kgs. a 200 mls., Nacional.

De Patrón y Otero: 52 terneros prom. 147 kgs. a 275 mls., del Plata; 73 vacas prom. 330 kgs. a 185 mls., Nacional.

DE DURAZNO. — De Pedro Tejera: 1748 capones prom. 51 kgs. a 180 mls., Swift.

[illegible]

La situación económica financiera e impositiva

Elevadora hidráulica de muchas aplicaciones

Exposición de productos de huertas familiares

Se carga carne de capones en Fray Bentos

Buenos precios en la feria ganadera del local "Juan González"

UN FUERTE AUMENTO REGISTRA LA VENTA DE LANA AUSTRALIANA EN LA ACTUAL TEMPORADA

Noticioso del interior del país

Inauguran en Salto el parque y monumento a García Lorca

Distribución de papas para semilla

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA

Arbitrajes

	Compra	Venta
[illegible]	20.40	20.45
[illegible]	270.50	270.85
[illegible]	368.50	367.50
[illegible]	197.—	198.—
[illegible]	18.45	18.50
[illegible]	25.43	25.48

Un valioso predio se subastará esta tarde

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Nueva línea británica de navegación al Paraguay

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

El Contralor abrirá cuota para importar productos dietéticos medicamentosos

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

NUEVA FABRICA DE HELICES

REMITIDO

EL DIRECTORIO DE LA CAJA POPULAR DE CASUPA,

ante los insistentes y malevolentes rumores de venta del patrimonio social de esta Institución, declara:

Qué desmiente terminantemente esas versiones propaladas interesadamente por los agentes de un capitalismo agresivo.

Qué la trayectoria ascendente y firme que señala su progresivo desenvolvimiento económico, justifica su vida independiente para seguir cumpliendo los altos fines que determinaron su fundación.

Qué de individualizar a los autores de esos rumores, los responsabilizará ante la Justicia competente

Dr. RICARDO CHARLONE
Presidente

ANGEL J. B. MOSCATELLI
Secretario

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 830.875

Oportunidades comerciales

PASSEGGI Sociedad Anónima

ALIVERTI S. A.

EXPORTACIONES BRITANICAS A LOS MERCADOS DEL DOLAR

EXCLUSIVO: "EL BIEN PUBLICO"

En su discurso inaugural de la conferencia sobre la exportación, celebrada recientemente por la Federación de Industrias Británicas el 30 de octubre, el presidente del Grupo Rootes y del Consejo Británico de Exportaciones a los Mercados del Dólar sir William Rootes, subrayó la enorme importancia de los mercados latinoamericanos.

Dirigiéndose a más de 150 de los exportadores más importantes del Reino Unido, sir William Rootes dijo que el valor de las exportaciones británicas a los Estados Unidos, Canadá y países de cuenta del dólar, rebasará en 1953 la cifra de 1.000 millones de dólares.

Sir William Rootes indicó que el total de las importatciones de los mercados sudamericanos ascendió en 1952 a 7.000 millones de dólares, por lo que tales mercados ofrecen infinitas posibilidades. Observó que el hecho de que Inglaterra no participe en proporción en dichos mercados, se debe en parte a las dificultades de divisas, pero subrayó la circunstancia de que tales mercados adquirían originalmente productos británicos, habiendo sido creados y desarrollados en gran parte por el espíritu de empresa y por el capital inglés.

"Me doy cuenta de que probablemente sea imposible desde el punto de vista político, restablecer las viejas normas comerciales. Por otra parte, dichos mercados latinoamericanos van a desarrollarse y a expandirse, y si no jugamos en ellos la parte que nos corresponde, manteniendo abierta a nuestros productos las puertas de los mercados sudamericanos, veremos que algún otro llevará las de ganar.

"Tenemos el deber de acudir a estos mercados prestando máxima atención al estudio de los gustos de cada país y de cada localidad y al cultivo de las características regionales del idioma en la propaganda de nuestros productos, tanto en cuanto a la publicidad escrita como a la verbal de los agentes vendedores, es decir, que hemos de proceder con la diligencia que está comenzando a rendirnos tanto fruto en Norteamérica."

Refiriéndose a los éxitos que se van alcanzando, Sir William Rootes dijo: "Las exportaciones inglesas a los Estados Unidos, Canadá y países de cuenta del dólar, no llegaron en 1946 a la cifra de 400 millones de dólares, computados a razón del cambio de 4.02 dólares por libra esterlina que regía entonces. Las de 1950, calculadas al cambio de 2,80 dólares por libra, ascendieron a 780 millones de dólares. En 1952 se elevaron a 900 millones de dólares, y durante los seis primeros meses del año en curso han alcanzado la cifra de 520 millones de dólares, lo que quiere decir que nuestras exportaciones a las zonas del dólar en 1953 rebasarán la cifra de los 1.000 millones de dólares."

En París el precio del oro llegó a la cifra más baja desde el año 1939

PARIS, 19 (ANSA). — El repunte producido el martes pasado en el mercado del oro no continuó y una nueva baja llevó el curso del apreciado metal al nivel del lunes último, llegando por lo tanto a la cifra más baja producida desde el año 1939. Ese fenómeno sigue siendo motivo de diversos comentarios. Según los más autorizados observadores económicos y financieros, la baja del oro dependería de las ventas efectuadas por la Unión Soviética en el mercado europeo. El propósito inmediato de esa operación sería la adquisición de artículos alimenticios y materias primas en Francia, Suiza, Holanda y Dinamarca. No habría que excluir la intención de debilitar la influencia de los Estados Unidos en los Países occidentales los que podrían liberarse en parte de la ayuda norteamericana merced a la reconstitución de sus reservas áureas. Recientemente se advirtieron varias llegadas de oro ruso en Amsterdam, en Zurich y en Italia. Los lingotes de dos kilogramos estarían marcados con la hoz y el martillo y se venderían por dólares y libras esterlinas, a fin de pagar las adquisiciones hechas por los agentes soviéticos. En Francia se habrían adquirido principalmente productos textiles. La cantidad de las ventas de oro ruso varía, según las fuentes informantes, de cien a siete toneladas. Estas cifras no serían contradictorias si se refirieran sólo a los mercados libres de la Europa Occidental o a los Bancos emisores. Nadie puede prever —afirman los expertos— cual es la cantidad de oro que los rusos piensan poder vender contra monedas preferidas. Es sabido que la URSS posee un importante stock de oro que es imposible valorar. Las cifras de la producción son desconocidas desde antes de la guerra. Sin embargo se opina que las reservas soviéticas llegan a varios millares de toneladas. Por otra parte es cierto que las ventas de oro ruso en Europa pueden dar excelentes resultados por cuanto, a partir del momento en que el precio del oro en los mercados libres llega al curso oficial de 35 dólares la onza o baja aun más, los Bancos de emisión tienen interés en adquirirlo para reconstituir sus reservas y estabilizar las monedas europeas, restableciendo así el equilibrio de la balanza de pagos con los Estados Unidos, es decir, pagando las mercaderías adquiridas en la zona del dólar sin necesidad de ayuda norteamericana.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS HOY

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

SERVICIO INTERNACIONAL

PARA MAÑANA

AUMENTARAN EN $ 50 LAS...

(Viene de 3ª pág.)

plementaria, previa certificación de su calidad de tal por el Consejo Directivo de dicha Sociedad.

Los montepíos patronales de el personal de dicho establecimiento serán de cargo del Estado.

Art. 7º. — Los beneficios y gravámenes establecidos por esta ley comenzarán a regir a partir del 1º de enero de 1954.

Art. 8º. — Comuníquese, etc.

● AUTORIZACION A LA COMISION HONORARIA DEL AZUCAR

En acuerdo con el Señor Ministro de Industrias y Trabajo, el Consejo dictó en la fecha la siguiente resolución:

VISTOS Y CONSIDERANDO la proximidad de la zafra de remolacha azucarera 1953-54;

Considerando: I) Que el Poder Ejecutivo se encuentra abocado al estudio de los costos de producción;

II) Que la complejidad del problema puede insumir algún tiempo;

III) En consecuencia, en tanto no se resuelva dicho asunto debe facilitarsele la financiación de la cosecha, dentro de los lineamientos generales de las medidas adoptadas en la zafra anterior;

Considerando: II) Que las disponibilidades previstas del Fondo de Estabilización permiten atender el adelanto de que se trata;

El Consejo Nacional de Gobierno Resuelve:

1º. — Autorizar a la Comisión Honoraria del Azúcar para entregar con cargo al "Fondo de Estabilización" y por la zafra 1953-54 hasta la suma de quince centésimos ($0.15) por kilogramo de azúcar de producción nacional con polarización superior a noventa y ocho grados (98º) producido con remolacha en los establecimientos respectivos.

Las entregas que se realicen conforme a esta autorización se efectuarán quincenalmente en función de la producción.

2º. — Queda facultada la Comisión, para acordar adelantos proporcionales al grado de polarización, en el caso de azúcares de polarización inferior a los noventa y ocho grados (98º).

3º. — Comuníquese y publíquese

● PRODUCCION DE QUESO EN EL PAIS

El Señor Consejero Dr. Brause da cuenta en nombre de la Comisión de Industrias del Consejo, que esta recibió a una numerosa delegación de productores de quesos del departamento de Colonia, integrada por más de ochenta personas, que vinieron a plantear los problemas vinculados con la industria de la leche y especialmente la producción de queso, producto que ellos encuentran de difícil colocación, dado que es evidente los precios que se están obteniendo en la actualidad, son inferiores al precio de costo.

La referida delegación hizo entrega de un memorandum, formulando, en nombre de una gran cantidad de productores reunidos en Colonia en estos últimos días, diversas manifestaciones. En concreto piden que se integre con representantes de esos productores la Comisión de Asesoramiento que se proyecta constituir en el Ministerio de Ganadería y Agricultura, para intervenir en los problemas de comercialización de la producción de quesos, y junto con la Dirección que se acaba de crear por el Presupuesto, para los problemas vinculados con la producción lechera.

Dicha delegación solicitó asimismo que, por intermedio del Consejo Nacional de Subsistencias se adquiera alguna partida importante de quesos, con el fin de defenderse en los precios, evitando la intervención de intermediarios, que son los que obtienen los mejores resultados. Expuso también el deseo de que se estudie el problema vinculado con la exportación de quesos con el objeto de favorecer, por vía del cambio, la colocación de esa producción en el exterior.

Como la Comisión considera que este es un problema que tiene una gran trascendencia por tratarse de una producción importante, se que ha creído necesario informar al Consejo de inmediato, adelantando que el Ministro de Industrias traerá en un próximo acuerdo, un proyecto relacionado con una de esas aspiraciones: la adquisición de una importante partida de quesos por el Consejo Nacional de Subsistencias. Por su parte, el Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura, está estudiando el problema a que se refieren dichas solicitudes, en lo pertinente al Ministerio a su cargo.

Propone y así resolvió el Consejo considerar este problema en el próximo acuerdo del referido Ministerio.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977.

Administrador: Dn. RAUL GALIANA

AÑO LXXVI. — N.º 23.270. — EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES

Viernes 20 de Noviembre de 1953

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general bueno. Cielo seminublado y claro. Vientos del N.7. al S.E. suaves. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del N.E. al S.E. suaves. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. al N. O. suaves.

Análisis continental. — Un centro de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno, desmejorando.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo claro y algo nuboso. Vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal e inferior a la normal, comprendida entre los 25 grados en Salto y 18 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 21º a las 14.20 hs.; a la intemperie, 25º8 a las 14 y 10 hs. — Mínimas: Al abrigo, 8º5 a las 5 hs.; a la intemperie, 6º6 a las 4.40 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

● SITUACION DE LOS FAMILIARES DEL SR. PEDRO T. PARODI, PEON CAMINERO DESAPARECIDO TRAGICAMENTE

El Sr. Consejero Dr. Brause, encontrándose en sala el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, manifestó que había sido entrevistado por una delegación de personas de reconocida solvencia moral, las que lo habían impuesto de la angustiosa situación de los familiares del Sr. Pedro T. Parodi, peón caminero quien perdiera la vida el 14 del corriente, al ser embestido por un taxímetro en momentos en que se encontraba en cumplimiento de sus funciones. Señaló el Sr. Consejero Dr. Brause que se trata de una familia numerosa, la esposa y once hijos, el mayor de los cuales sólo cuenta 13 años de edad, que quedan en la mayor indigencia, ya que el Sr. Parodi no tenía derecho a jubilación por tener una antigüedad de solamente tres años, en el desempeño de su trabajo.

Recordó la Constitución de la República, en su art. 41, acuerda a los padres con numerosa prole el derecho a auxilios compensatorios siempre que los necesiten, solicitando por tal razón, que se promueva una pensión graciable a favor de la Sra. María Ester Martínez Borges y de sus hijos.

Con el acuerdo del Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, se resolvió enviar a la Asamblea el Mensaje y Proyecto de Ley respectivo, fijándose el monto de la pensión graciable aludida en la cantidad de $ 200.00 (Doscientos pesos).

● SUSTITUCION DE UN GRAVAMEN

Por último el Consejo, en acuerdo con los señores Ministros de Defensa Nacional e Instrucción Pública, reconsideró el texto del proyecto de ley, aprobado en la sesión anterior, sobre aumentos de las pasividades militares, acordando sustituir la parte de su financiación en el inciso c) del Art. 5 que gravaba en un 10 % el precio de venta del ganado caballar puro de sangre inscripto en el Stud Book de cada Jockey Club del país elevando, en cambio, a $ 0.15 el impuesto establecido a cada litro de bebida alcohólica envasada, si el precio excede de $ 2.00.

● LABOR DE COMISIONES

Celebraron sesión las siguientes Comisiones del Consejo Nacional de Gobierno: de Interior; Relaciones y Defensa; de Hacienda, Salud e Instrucción Pública; de Ganadería y Industrias; de Asuntos del Trabajo y de Obras Públicas.

Con la presencia en Sala de los respectivos Secretarios de Estado, las mencionadas Comisiones estudiaron las relaciones de asuntos, los que, aprobados, serán elevados a la consideración del Consejo en próximos y correspondientes acuerdos.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 20 DE NOVIEMBRE

Ciudad Vieja y Centro — Rey, 84658, 25 de Mayo 387 y 19 de Mayo. Virtus, 89581, Rincón 742 y Ciudadela. Imperial, 85012, Sarandí 250 esq. Pérez Castellanos

Avda. 18 de Julio y Adyacentes — Massaro, 84410, Río Branco 1386 y Colonia. Garate, 85624, Ejido 1401 y Colonia. Palumbo, 43356, 18 de Julio 1749 y Gaboto. Internacional, 44685, 18 de Julio 2057 y Municipio

Al Sur de 18 de Julio — Roux, 86215, Soriano 1102 y Paraguay. Del Este, 47204, Constituyente 1527 y Vázquez. Blanes, 40.397 Blanes 1250 y Guaná. Carreras 44823, Canelones 2198 y Juan Paullier. Rambla Sur, 49122, Maldonado 1465 y Médanos.

Avda. Uruguay y Adyacentes — Calveira, 86507, Río Negro 1650 esq. Paysandú. York, 47735, Cerro Largo 1600 y Minas. San Francisco (Suc.), Cuareim y Cerro Largo. Moya, 42586, Uruguay 1877 y Sierra

Gral. Flores y Adyacentes — Roveta, 24764, Gral. Flores 2841 y Ceibal. Millán, 27373, Gral. Flores 4158 e Industrias. Ituzaingó, 51425 Besares 3602 y Estapé.

La Comercial y Villa Muñoz — San Pedro, Miguelete 1913 y Justicia. Buen Pastor, 45181, Defensa 1799 y Galicia. Paez, 26978, Rivadavia 2200 y Garibaldi. del Águila, 25643, Guaviyú 2400 y Blandengues.

Rivera y Adyacentes — Mutualista, 49644, Rivera 2031 y Arenal Grande. Brito del Pino, 411864, Rivera 2649 esq. Brito del Pino. Santa Rosa, 417105, Feliciano Rodríguez 3125 y 2 de Mayo. Rilo Aguiar, Avda. Larrañaga 1752 y Comod. Coe. Rex, 413333, Rivera 3648 y Bustamante.

Bulevar Artigas y Adyacentes — Portella, Bulevar Artigas 1205.

8 de Octubre y Adyacentes — Constitución, 48383, Pte. Berro N: 2551 y Gral. Urquiza. Yalta, Monte Caseros 2850 y Lucas Piriz. Clínica, 49350, Avda. Italia 2809 y Av. Centenario. Larrañaga, 51295, Larrañaga 3149 y F. Rodríguez. San Antonio, 51575, 8 de Octubre 3407 y Trópicos. Artigas, Anzani 2049 y Barroso. América, 51063, 8 de Octubre 3884 y I. Forteza. Basañez, Cno Carrasco 4178 y Clay.

Avda. San Martín y Millán — Centenario, 23691, San Martín Nº 2755 y Burgues. Atahualpa, 223692 Millán 3635 y Reyes. Brasil, Manoma 3601.

Avda. Agraciada y Adyacentes — Yatay, 28507, Yatay 1445 y Marcelino Sosa. Agraciada, 45530 Agraciada 2802 y Tapes. Mastil, 224433, Av. Agraciada 3879 y Ángel Salvo. Harzon, Gral. Garzón 337 y Gral. Hornos. París 224900, Uruguayana 1367 y Larrobla.

Pocitos y Punta Carreta — García Donati, 416157, Guipúzcoa 420 y S. García. Cáceres, 411941 J. B. Blanco 928 y Avda. Brasil. Fehling, 416234, Buxareo 1192 y 26 de Marzo. Maresca, 410742, Brito del Pino y Gral. Baldomir. San Gerardo, 411987, Montero 2619 casi Echevarría.

Sayago — Sayago, 223069, P. Bosquano 4920 y 28 de Febrero.

Peñarol — Virtus, 223028, Coronel Raiz 1607.

Piedras Blancas y Manga — Estación Manga, Cuchilla Grande 5157.

Colón — Ripoll, 22072, Avda. Garzón 1991 y Lezica.

Carlos María Ramírez — De León, 225037, C. M. Ramírez 160 y C. de la Vega. Aurosant 226177, Simón Martínez 4719 y Yapeyú.

Paso de la Arena — Casabó (Sucursal), 224264 Simón Martínez 6606.

Cerro — Franco Belga, 221161, Grecia 1096 y Burdeos. Central, 221140, Grecia 3551 y Viacaba. Gonzalito, Carlos María Ramírez 2356.

Camino Maldonado — Constitución Sur, Cno. Maldonado 6506 y Cellar.

Malvín — Yamandú, 52469, Santander 1302 y Avda. Italia. Lang, 53858, Almería 4600 y Yacó.

Punta Gorda — Orinoco (Sucursal), 502130, Grito de Gloria 1399.

Carrasco — Virtus, 501249, Avda. Arocena Nº 1554 y Saez.

SERVICIO NOCTURNO

Zona Centro. — CASA DE GALICIA 48428 18 de Julio 1463 De lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábado de 22 a 1 hora. — BEISSO 80368, 18 de Julio 841. Lunes a viernes de 23 a 8 horas; sábados y domingo de 22 a 2 horas. — ROMANA, 83954, San José y Andes Lunes a viernes de 23 a 1 hora, sábado de 22 a 2 horas; domingo de 23 a 1 horas. — METRO 86276, 18 de Julio 1322, Lunes a viernes de 23 a 8 horas sábado y domingo de 22 a 2 horas. — MAYO 86655 Andes 1397 y Colonia Lunes a viernes de 23 a 1 horas, sábado y domingo de 22 a 1 hora. — GARATE, 85624, Ejido 1401 Lunes a viernes de 23 a 1 hora Sábado y domingo de 22 a 1 hora. — VIRTUS, 90662, 18 de Julio 1326. Lunes a viernes de 23 a 1 hora sábado y domingo de 22 a 1 hora

Zona Cordón. — SAN ROQUE, 42843, 18 de Julio 1555 Lunes a viernes de 23 a 1 hora; sábado y domingo de 22 a 1 hora. — PALUMBO, 43356, 18 de Julio y Gaboto. Lunes a viernes de 23 a 1; sábado y domingo de 22 a 2 horas — TUNDIDI, 48125, 18 de Julio 1390 y E. Acevedo. Lunes a viernes de 22 a 1 hora, sábado y domingo de 22 a 1 horas. — PORTELLA, 40498 Br Artigas 1205. Lunes a viernes de 23 a 1 hora Sábado y domingo de 22 a 1 horas

Zona Goes. — LISTER 23740 (General Flores 2458, Lunes a viernes de 23 a 1 horas; sábados y domingo de 22 a 1 horas. — FERRERO (Sucursal N.º 2) 26849, San Martín 2342 Lunes a viernes de 22 a 1 hora; sábado y domingo de 22 a 1 horas.

Zona Pocitos. — MORATO 41225 Avda Brasil 2852 y S. Vázquez. Lunes a viernes de 23 a 1 horas Sábado y domingo de 22 a 1 horas.

Zona Unión. — SAN ANTONIO, 51575, 8 de Octubre 3407. Lunes a viernes de 23 a 1 horas, sábado y domingo de 22 a 1 horas.

Zona Rivera y adyacentes. - HIGIA, Comercio 1728 y Chamizo. Lunes a viernes de 23 a 1 horas, sábado y domingo de 22 a 1 horas.

Sierra y adyacentes. — FERRERO, 33688, Sierra 2202, Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Las posiciones en el Torneo Federal

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Sporting	14	12	2	835	693	12
Welcome	15	12	3	911	622	12
Montevideo	14	11	4	807	763	11
Olimpia	15	11	4	807	763	11
Nacional	15	11	4	824	773	11
Peñarol	14	10	4	833	762	10
Tabaré	15	10	5	862	824	10
Bohemios	15	6	9	824	849	6
Sayago	14	6	8	734	758	6
Aguada	15	6	9	823	861	6
Unión	15	5	10	751	814	5
Trouville	15	5	10	761	812	5
Storkolmo	15	4	11	797	915	4
Atenas	15	3	12	749	813	3
L. Borges	15	3	12	759	869	3
Goes	15	3	12	706	768	3

SEGUNDA DIVISION

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Montevideo	14	13	1	776	622	13
Welcome	15	13	2	812	692	13
Sporting	15	12	3	802	615	12
Tabaré	15	11	4	790	703	11
Peñarol	14	9	5	762	689	9
Stockolmo	15	9	6	702	701	9
Aguada	15	8	7	680	658	8
Olimpia	15	8	7	603	730	8
Trouville	15	7	8	696	752	7
Nacional	15	6	9	811	826	6
Atenas	15	6	9	625	664	6
Goes	15	4	11	667	764	4
Bohemios	15	4	11	823	848	4
Unión	15	4	11	577	679	4
Sayago	15	3	12	704	801	3
L. Borges	15	3	12	544	676	3

Indemnizaciones pagas por despido

En el semestre 1º enero - 30 de junio de 1953, por intervención del servicio correspondiente del Departamento Jurídico, se pagó la cantidad de $ 24.756.02 por concepto de indemnizaciones por despido y jornales de vacaciones.

Pagos de hoy

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

LOCAL DE FLORIDA 1471. — De 13 a 17 horas: Menores y Pensionistas Civiles, Pensionistas Varelianos e Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia.

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

OFICINA CENTRAL. — Jubilados: Del Nº 50.700 al 52.699, de 13 a 14 y 30; del Nº 52.700 al final, de 14 y 30 a 16 horas.

RETENCIONES Y ANTICIPOS

Del Nº 300.001 al 305.59 de 16 y 30 a 18; del Nº 305.600 al 309.599, de 18 a 19 horas.

EN LAS BARRACAS DE LANAS, CUERO Y AFINES

Se pone en conocimiento de los afiliados que hoy de 14 a 18 y 30 se realizarán los pagos de las compensaciones por desocupación correspondientes a octubre ppdo., a todos los obreros (del No. 7 al final) con derecho al subsidio por dicho mes.

Asimismo se hace saber que es imprescindible la presentación del carnet de la Caja para hacer efectivo el cobro.

OTROS PAGOS
CAJA DE J. INDUSTRIA Y COMERCIO

Atenderá en su sede central de la calle Dante a sus afiliados de acuerdo con los turnos y horarios que damos a continuación:

Hoy, del No. 50.700 al 52.669, de 13 a 14.30; del No. 25.700 al final, de 14.30 a 16; Retenciones y Anticipos, de 14.30 a 16; del No. 300.001 al 305.599 de 16 y 30 a 18, del No. 305.600 al No. 309.599 de 18 a 19 horas.

PRESUPUESTO DE SECUNDARIA

El Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria paga el presupuesto de octubre en sus oficinas de Contaduría y Tesorería, sitas en Cuareim 1264, según el siguiente horario:

Hoy de 14 y 30 a 17; miércoles 25 de 14 y 30 a 17.

PAGOS EN ENS. PRIMARIA

Los pagos continuarán hasta el martes 24, dentro del horario comprendido entre 14 y 30 y 17 y 30 sábados de 9 a 11 horas en las oficinas ubicadas en San José 1130.

MAESTROS EFECTIVOS, INTERINOS Y SUPLENTES DEL DEPARTAMENTO DE CANELONES

Se hace saber a los maestros efectivos, interinos y suplentes del Departamento de Canelones que esta Tesorería Departamental de Enseñanza Primaria paga el presupuesto de sueldos de octubre hasta el sábado 21. Horario: lunes a viernes de 14 a 16; sábados de 9 a 11 horas.

Operario accidentado

En momentos que Luis Bartibas, oriental, casado, de 59 años, comiciliado en Vázquez 970 se hallaba trabajando en Paysandú 1833, pintando el hueco de un ascensor, en un descuido el mismo fué a golpearlo en la cabeza, resultando con un corte en el cuero cabelludo. Quedó internado en Traumatología.

Menor lesionado al irse contra un auto

Al intentar cruzar la calzada de 18 de Julio entre Carlos Roxlo y Tacuarembó, el menor Héctor Alberto Caro, oriental, de 13 años, domiciliado en Rivera Nº 3524 se fué contra el auto mat. 27-476 guiado por Pedro Toro, domiciliado en Larrañaga Número 1936, resultando con herida del húmero y politraumatizado. Quedó internado en el hospital Pereira Rossel.

Desde hace 23 años el Estadio espera las prometidas obras de ampliación

Cada vez que se ha hablado del Estadio Centenario todos han coincidido en algo que resulta imprescindible: la ampliación de nuestro círculo deportivo máximo para que en las luchas de importancia no queden sin ver los encuentros legión importante de aficionados y a la vez para que las entidades no se perjudiquen al no poder recaudar sumas mayores por imposibilidad de ubicación.

No hay un solo dirigente que no opine de la necesidad imperiosa de esa ampliación y todos han señalado su mejor buena voluntad para decidir este problema de tanta importancia, pero los años pasan, los dirigentes se suceden, las recaudaciones "pro-ampliación del Estadio" se siguen cobrando rigurosamente desde el año 1930 y el Estadio sigue como el día de su inauguración en cuanto a capacidad de público.

Y, lamentablemente, parece que habrá de seguir algún tiempo más, pues de vez en cuando se hacen proyectos, los aprueba la Junta Dirigente y luego, como por arte de magia, desaparecen de la vista y no vuelve a hablarse más del asunto.

En una oportunidad señalamos que sería interesante conocer las cifras de lo recaudado por concepto de ampliación del Estadio desde su inauguración en el año 1930 hasta la fecha y lo que se ha invertido en obras. Asimismo sería interesante conocer cifras sobre "mejoramiento de field oficial" y todo lo que tenga atingencia con las obras del Estadio. No hemos podido conocerlas y somos pesimistas con respecto a su publicación por parte de la Junta Dirigente, pero por lo menos, pensando en aquello de "pobre porfiado..." volvemos a insistir —máxime cuando las sumas, a esta altura, deben resultar cifras de mucha importancia como para pensar en que podría al menos, hacerse una parte, sino toda la obra que falta.

Cada clásico que se disputa en nuestro medio resulta un verdadero problema de ubicación para los aficionados y son muchos los que deben quedar sin poder ver el partido por falta de localidades. La próxima temporada nocturna será, como la anterior, motivo de atracción y motivará muchos partidos llenos completos y también se pondrá en evidencia la incapacidad del Estadio, pues volverán a ser muchos los espectadores que deban quedar sin ver varios partidos por la falta de localidades.

Y aparte de lo que significa para los aficionados quedar sin presenciar los partidos importantes por incapacidad del Estadio, está la otra parte para hacer meditar seriamente a los dirigentes como para obligarles a decidir de una vez por todas las proyectadas ampliaciones. Es lo que tiene que ver con la pérdida de dinero que, por concepto de recaudaciones se ocasiona en cada match de importancia. Si se sumara lo recaudado a lo que se ha perdido de recaudar y a lo que habrá de lograrse con las ampliaciones correspondientes, verán los señores dirigentes que el problema no es de tanta entidad y que no debe asustarles la financiación.

Sería interesante, por ejemplo, preparar el estadio para los próximos encuentros nocturnos internacionales, a los cuales nuestro público presta tan franco apoyo. Una de las soluciones de emergencia sería la ampliación de la Tribuna América, dotándola de su capacidad original, vale decir, la misma de la Tribuna Olímpica. Allí tendrían los dirigentes motivo de recaudación de importancia y obtendrían buena parte, en poco tiempo, de la erogación que significará su ampliación.

Otra solución que podría ser factible es la de las Tribunas Amsterdam y Colombes, a las que falta un tramo a cada una para estar a la altura de la Tribuna Olímpica, única de su capacidad total. Esta ampliación podría hacerse por partes, vale decir, primero una y luego otra, o, en este siglo del cemento, ambas a la vez.

Repetimos que con lo recaudado —aun cuando no se conocen las cifras— y con lo que se obtendría con las recaudaciones en los matches importantes el asunto podría tener solución. Y de esta forma, luego de 23 años, tendríamos al Estadio Centenario en condiciones de poder albergar a la casi totalidad de aficionados que desean presenciar los matches importantes.

Ganaron los titulares en la práctica de River

Bajo la dirección del Sr. Romeo Vázquez se adiestraron en la mañana de ayer los jugadores de River Plate.

ROJOS: Radichi; Sosa y Suárez; Contardi, Mouriño y Luz; López (Fernández), Galeano, Morel, Tessori (Poletti) y Bello (Ferreyro).

AZULES: Abraham; Cadenazzi y Rey; Armúa, C. M. Rodríguez y Martínez (Macedo); Urruzmendi, Farías (Arballo), Bertancour, Herold y Carballo.

Los jugadores cuyos nombres aparecen entre paréntesis, entraron en el segundo tiempo. Ganó el equipo principal por 6 goles contra 2, siendo scorers Morel (3), Tessori, Fernández, Ferreyro, Herold y Farías.

Practicó el M. Wanderers

Los jugadores de Wanderers practicaron en la mañana de ayer en su cancha del Parque Alfredo V. Viera en preparación para el encuentro que sostendrán el domingo contra Nacional.

En primer término se realizaron ejercicios atléticos por espacio de media hora, bajo el contralor del Prof. Emilio Ayerra Bosco y después se hizo fútbol durante cincuenta minutos en dos etapas de veinticinco, con la dirección del entrenador Arturo Seoane.

Los equipos presentaron la integración siguiente:

CELESTES: W. Barrios; Sosa y Tejera; J. M. Vázquez (R. Díaz) y H. Julius (Calzada); A. Moscarelli (Medica), Pedra, W. González, U. Giménez y Ojeda.

ALBINEGROS: Molina (Melian); Pignarelli y Correa, Hugo Díaz, Santos y D'Angelis; Salles, Oviedo, H. González (Guaglianone), Barrios y Rodríguez.

El resultado final arrojó un empate de 4 a 4, siendo éste el proceso: 5' Julius (en contra); 20' Rodríguez; 30' Barrios; 32' Pignarelli (en contra); 35' Salles; 37' Ojeda; 45' W. González y 50' Pedra.

Homenajean a los Dirigentes de Liverpool

En mérito a la labor cumplida durante las temporadas de 1952 y 1953, los directivos del Club Liverpool serán objeto de un homenaje por parte de los asociados de la institución.

El acto consistirá en una cena que se servirá el 7 de diciembre próximo.

Argentina no jugará en el Certamen Mundial

PARIS, 19. (Ansa). — Antonio Rotti, delegado argentino al congreso de la F.I.F.A., manifestó que su país ha abandonado todas las esperanzas de participar en el campeonato mundial de 1954. De todas maneras —agregó— esperamos que nuestros jugadores sean seleccionados en el team de América del Sur que enfrentará al europeo en Madrid, apenas finalizado el campeonato en Suiza.

Julio Pérez practicó ayer con acierto en el P. Central

Los jugadores de Nacional volvieron en la mañana de ayer al Parque Central a efectos de realizar la anunciada práctica de fútbol con cuyo movimiento se dará por liquidada la preparación semanal para el cotejo que el domingo sostendrá con Wanderers. En la mañana de hoy habrá ligeros ejercicios, masajes, etc.

No llegó el jugador argentino Antonio Baez que era esperado de la vecina orilla en la mañana de ayer para que interviniera en el movimiento.

Hubo ayer, en primer término, ligeros ejercicios físicos dirigidos por el Sr. Servetti Mitre y posteriormente se hizo fútbol durante noventa minutos en dos períodos de 45 minutos, bajo la dirección del Sr. Héctor Castro.

La alineación de los elencos fué la siguiente:

Celestes: Peñalva; Santamaría y Leopardi; W. González, Carballo y Cruz; Zunino, Rial, Pereyra, Julio Pérez y Enrico.

Azules: Paz: Enrique López y Amaral; Varela, Canto y Bermúdez; Souto, Orellano, Brienza, Loureiro y Dibot.

En el primer período no se registró movimiento en el score. La labor desarrollada por las defensas de los equipos fué siempre superior a la de los ataques de ahí que pese al empeño de los forwards no se registrara movimiento en el tanteador. Es de señalar que los jugadores, si bien pusieron decisión no se extremaron nunca a efectos de evitar posibles lesiones y por tal causa no existieron jugadas de profundidad.

En la parte complementaria en el team celeste se registraron dos cambios: Brienza ocupó el lugar de Pereyra y Dibot actuó de puntero izquierdo en sustitución de Enrico. Por su parte el team de los azules presentó la siguiente alineación: Leiva; López y Amaral; D'Alessandro, Canto y Varela; Mañana, Outerello, Orellano, Rodríguez y Olivera.

En este time hubo fútbol más movido que en el anterior, si bien no se mostró de parte de los equipos jugadas interesantes, dado que se prefirieron las acciones entusiastas y a base de esfuerzos individuales.

El team de los azules, en mérito a la mayor decisión de sus delanteros, ganó por tres tantos a uno. Fueron scorers Rodríguez al minuto; Olivera a los 3,, Julio Pérez a los 10' y Olivera a los 35'.

Julio Pérez actuó en todo el match en buena forma sin sentir para nada la operación hace poco sufrida en su menisco. Jugó con voluntad y además empleó ambas piernas sin temor

No practicaron fútbol, limitándose a realizar diversos ejercicios gimnásticos los siguientes jugadores: Javier Ambrois, Holdoway, Prado, Benítez, Walter Taibo y Curuceaga.

UN SALUDO A PEÑAROL Y A LA AFICION URUGUAYA ENVIA DESDE FLORENCIA EL "PATRULLERO" ERNESTO VIDAL

NOTA ESPECIAL DE LA AGENCIA "ANSA"

FLORENCIA, noviembre (Ansa) — Hace varios días que a Ernesto Vidal —el notable jugador uruguayo adquirido por el "Fiorentina"— le fué retirado el yeso que le fuera aplicado por el Prof. Oscar Scaglietti, a raíz del incidente del que resultó víctima en ocasión del encuentro disputado por su equipo contra el "Roma", en el estadio comunal de esta ciudad, correspondiente a la segunda fecha del campeonato italiano de fútbol.

La noticia, conocida poco después de haberse designado a siete jugadores del "Fiorentina" para integrar el seleccionado nacional, fue gratamente acogida por toda la afición futbolística italiana y, en particular, por los hinchas florentinos y toscanos que han hecho de Vidal un ídolo.

Vidal no ha tenido mucha fortuna hasta ahora desde el momento en que fue transferido por el Peñarol de Montevideo al "Fiorentina". Llegado a Florencia hacia la mitad de julio último, y luego de recibir los clamorosos saludos de la afición y de los dirigentes de su equipo, trasladóse junto con su señora a Viareggio donde pasó un breve período de descanso a la espera de la iniciación del campeonato.

Junto con sus compañeros del equipo violeta tomó contacto con el campo de juego del estadio comunal y ya en los primeros días de agosto engrosó la delegación de titulares y suplentes que el entrenador Fulvio Fernardini envió a Suiza, al famoso campo de entrenamiento de La Bulié. Allí el ex-puntero izquierdo de Peñarol de Montevideo y del equipo uruguayo campeón del mundo —que tiene un carácter abierto y jovial— se hizo muy amigo de todos los ágiles atletas que tienen por distintivo el lirio del escudo de Florencia.

—"Es una hermosa y gran familia el equipo del Fiorentina, nos decía justamente ayer. Aunque gran parte de mi corazón lo he dejado —como es lógico— en Montevideo, aquí en Florencia, me parece haber vivido desde muchacho Todos, los compañeros y los dirigentes han hecho lo posible para que mi permanencia entre ellos sea apacible y feliz. Mi esposa, además está entusiasmada con Italia y con la bella ciudad que la hospeda".

En La Bullé, en Suiza, Vidal jugó su primer partido, amistoso, en las filas del "Fiorentina". Volvió a hacerlo en el encuentro con el "Vevey", un equipo suizo de segunda división y luego en Ginebra, en la primera presentación oficial del "Fiorentina", contra el "Servette".

En el mismo Bernardini —así nos lo confirmó al llegar a Florencia— dióse prontamente cuenta del valor del ágil ítalo-uruguayo. Pero un golpe en el muslo derecho sufrido en el match contra el "Servette" obligó a Vidal a jugar tan solo el primer tiempo del encuentro pre-campeonato que el "Fiorentina" disputó contra el "Milán" en el estadio comunal de esta ciudad.

Vidal no fué de la partida en el match contra el "Dynamo", de Zagreb, pero reapareció justo a tiempo para integrar su equipo en la primera fecha del campeonato contra el "Legnano", ocasión en que señaló el primer gol de los violetas y puso la pelota en los pies de Bacci, autor del segundo tanto.

A la semana siguiente Vidal volvió a integrar el "Fiorentina" en el match contra el "Roma". Pero a poco de iniciado el juego, cuando avanzaba con la pelota hacia el arco rival, sufrió un encontronazo con el golero del "Roma", Moro, grave incidente que le obligó a una "relache" de dos meses.

Vidal mismo nos ha narrado el episodio.

—Yo avanzaba hacia el arco del "Roma" luego de haber superado la estrecha marcación de un rival. El arquero Moro se zambulló fuertemente contra mis pies para despojarme de la pelota, pero a consecuencia del brusco movimiento sentí al instante unas dolorosas puntadas en la espalda que —no obstante los masajes de Farabullini—, siguieron doliéndome intensamente, tanto que quedé prácticamente inutilizado por el resto del partido.

Sometido a un examen radiográfico en el Instituto Ortopédico Toscano, pensóse en un primer momento que se trataba tan sólo de una leve distensión muscular; la primera placa no reveló nada anormal, pero las sucesivas, más precisas, —en verdad radioscopías— indicaron la existencia de lesiones en la espalda, entre las apófisis transversales. Luego del examen el profesor Scaglietti decidió aplicar un "busto" de yeso al tórax de Vidal. Así estuvo Vidal por espacio de casi un mes —justamente del 1º al 29 de octubre— contentándose con ver a sus compañeros desde la tribuna. Hasta que llegó el momento en que el Prof. Scaglietti, director del Instituto Ortopédico, decidió quitarle el yeso. Luego de tres o cuatro días de horno eléctrico y masajes Vidal pudo vestir nuevamente el buzo azul del "Fiorentina", con el gran lirio a la izquierda.

La vuelta de Vidal al campo de entrenamiento constituyó un suceso por demás grato para los aficionados del "Fiorentina", quienes en notable cantidad se dieron cita, aún bajo la lluvia, para apreciar de cerca los primeros ejercicios de su ídolo. Los inició Vidal con una serie de vueltas al campo de juego, alternando flexiones y juego de cabeza —con una pequeña pelota de goma— con el entrenador Bernardini.

El jueves 5 de noviembre, luego del paréntesis del adiestramiento del seleccionado nacional, Vidal volvió junto con sus compañeros al campo de juego. Siguió con gimnasia, flexiones y pequeños "rushes". Poco a poco, lentamente, se iba recuperando el mecanismo todo del notable futboler uruguayo.

Un hermoso sol, característico de los días florentinos de noviembre, ilumina el estadio y Vidal se sientea sus anchas. Ahora debe recuperar su estado. Pero poco a poco, bajo la guía de Bernardini y los masajes de Farabullini volverá a la plenitud de sus fuerzas.

Para el match con el Lazio, a disputarse el domingo 22 de noviembre, el "Fiorentina" volverá a contar con su ala izquierda titular, es decir, el famoso winger uruguayo Ernesto Vidal.

—¿Qué piensa usted del nivel técnico del fútbol italiano?

—En el curso del campeonato mundial tuve oportunidad de apreciar el equipo italiano. El estilo del juego italiano es muy bueno. Desde el punto de vista técnico, muchos players tienen indudable calidad. Además, el mismo temperamento de los italianos los lleva a jugar con mucho brío. A mí no me disgusta. Estoy habituado a jugar siempre con energía.

—Y de sus compañeros de equipo ¿qué piensa?

—Todos magníficos, desde Costagliola a Rosetta (uno de los mejores centro half que he visto en los últimos años) a Cervato y Magnini y a mis compañeros de ataque, Graton, Mariani, Bacci y Gren, de quienes conocía hace tiempo sus grandes condiciones.

Vidal termina la grata entrevista enviando por intermedio de "Ansa" un cálido saludo a toda la afición futbolística uruguaya y a los amigos de Peñarol, un cordial y afectuoso saludo.



Ernesto Vidal, ala izquierdo ítalo-uruguayo del "Fiorentina" ha reanudado su entrenamiento después del accidente ocurrido en el partido con "Roma'. Helo aquí, ya sin bigote, en esta foto especial de la agencia ANSA, sobre el terreno del estadio municipal de Florencia mientras está cumpliendo algunas vueltas del campo

Tratan la actitud de los árbitros de basketball

ESTA NOCHE SE REUNE LA ASAMBLEA DE LA FEDERACION URUGUAYA DE BASKETBALL

La actitud adoptada por los jueces oficiales de basketball de ratificar su decisión anterior de no arbitrar encuentros donde intervengan representativos del Montevideo Basketball Club y del Sporting Club del Uruguay motivó la resolución del Consejo Superior al decidir la suspensión de todos los partidos fijados y el llamado a Asamblea Extraordinaria para la noche de hoy a efectos de considerar la grave situación motivada por los árbitros.

Hemos expuesto ya nuestro pensamiento en este asunto. Los jueces están equivocados y lamentablemente persisten en su error. Producido el incidente en la cancha de Montevideo entre los jugadores locales y el árbitro Sr. Juan M. Rossini se efectuó, por parte de éste, la correspondiente denuncia. Como es de rigor, el Consejo Superior da curso, en su primer acuerdo, al Tribunal Arbitral para que haga las indagaciones del caso y aplique las penas que correspondan.

Esto es lo normal y lo único que corresponde. Los árbitros, sin embargo, sin esperar pronunciamiento alguno y antes de que el Tribunal Arbitral se hubiera enterado de las constancias del formulario, decidieron por su cuenta penar a Montevideo no arbitrándole más partidos en ninguna divisional y creando, en consecuencia, las perturbaciones correspondientes en la marcha de los distintos Torneos en disputa pues cada fecha significaba, necesariamente, un partido de atraso y posteriormente a esa resolución dos partidos, al incluirse al Club Sporting entre los sancionados por los jueces al recusar a dos de estos en actitud criticable esta vez para los dirigentes decanos, pues no es posible admitir que existan jueces oficiales que gocen de la confianza del organismo y que una sóla entidad no los acepte. Si hay motivo importante, debe señalarse de manera clara y terminante pues no es posible que determinados árbitros sirvan para 15 entidades y en cambio no lo admita una sola de ellas.

Pero volviendo al primer tema, o sea el que motiva esta nota sobre la decisión de los jueces, totalmente apresuarada e inconsulta, debe señalarse que no es posible admitir por parte de la Federación tales procedimientos, pues de lo contrario los árbitros se erigirían en administradores de justicia y serían ellos los únicos que dictaminarían en un asunto que para nada les compete. Bien es cierto que es grave, sumamente grave, la agresión o intento de agresión a un árbitro por parte de parciales de una entidad, y mucho más grave todavía si se trata de jugadores. Pero ello no autoriza a los árbitros para penar a la entidad y aplicarle sanciones pues entonces estará demás el Tribunal Arbitral y todos los organismos de la Federación, compitiendo solamente a ésta fijar los encuentros y realizar los trabajos de rutina.

Admitir la posición de los árbitros de basketball en estos momentos es ir contra la organización de la propia Federación y crear el caos dentro de ella maxime cuando los propios jueces se adelantan a lo que puedan hacer las autoridades constituidas y por su cuenta deciden en un problema en el que están muy interesados es cierto, pero en el que no pueden ser "juez" por ser "parte".

Esperamos que los jueces se llamen a la realidad y comprendan cual debe ser su verdadera posición y no insistan en una actitud que señala falta de serenidad y además invasión de jurisdicción.

LOS SUCESOS POLICIALES

Falleció un menor que jugaba con una botella con explosivos

En jurisdicción de la Sección 18ª ocurrió en la tarde de ayer trágico accidente. A consecuencia del mismo perdió la vida un menor que con dos compañeros jugaban con una botella a la que le habían puesto explosivos.

El ingrato episodio ocurrió en la calle Alberto Flangini frente al número 768, residencia del menor Jesús Leopoldo Venturini Armand Pilón, oriental de 12 años de edad. Este niño, con los menores Jorge Goicochea González, oriental, de 13 años, residente en Infante 3533 y Enrique Luis Barisso Fernández, oriental, de 12 años, con domicilio en Pasaje Denis 3485, habían logrado unos explosivos y los colocaron dentro de una botella.

Su inexperiencia ante el peligro hizo que manipularan con la misma hasta que ésta explotó. El menor Venturini, que en esos momentos tenía en su poder la botella, fué quien recibió con fuerza el impacto, produciéndole lesiones de tal entidad que falleció a poco de ser internado en el Hospital Pedro Visca. Sus demás compañeros resultaron ilesos.

MORTALES HERIDAS SUFRIO UN HOMBRE

En el estudio jurídico del doctor Cavalho, ubicado en la calle San José Nº 1343, ocurrió en la tarde de ayer un grave hecho de sangre. A dicho estudio concurrieron Miguel Vitete Ersachi, italiano, casado, de 47 años de edad, residente en la calle Julián Laguna 4587 y Enrique Gorki Broniselana, oriental, soltero, de 20 años de edad. Entre ambos hombres existía un problema de orden personal que fueron a discutir al mencionado estudio. Durante la entrevista, Vitete, armado de un revólver, disparó cinco tiros contra Enrique Gorki, que le hirieron en diversas partes del cuerpo. Las lesiones fueron de importancia y Gorki falleció casi de inmediato.

La seccional 4ª adoptó el procedimiento de rigor y procedió a la detención del matador.

ANIVERSARIO POLICIAS CAIDOS EN CUMPLIMIENTO DE SU DEBER EN P. DEL MOLINO

Con motivo de cumplirse hoy un nuevo aniversario del sangriento episodio acaecido en el Paso del Molino, donde lamentablemente perdieron la vida, los señores Agentes de Investigaciones, Genaro Leytes y Raúl López; Agente 1º, Juan Gamarra y de la 2ª Máximo Rodríguez y motociclista Balbino Rodríguez, la Comisión Pro-Colaboración Policial de la 16ª Sección, recordará a los meritorios funcionarios del Instituto Policial depositando una ofrenda floral. En dicho acto, hará uso de la palabra, en nombre de la misma, el secretario Sr. Raúl Jaime Mazzo.

Se exhorta a todas las Comisiones Pro-Colaboración Policial de Montevideo, a concurrir a dicho acto, que se realizará a la hora 10 en Agraciada y Zufriateguy, donde está colocado el monumento a los precitados policías.

Se invita a todo el vecindario y público capitalino, a asistir a dicha ceremonia.

El domingo habrá carreras de autos en Piriápolis

TODO AUGURA LA REALIZACION DE DE UNA FIESTA ESPLENDIDA

Piriápolis vivirá el próximo domingo una de sus más brillantes jornadas deportivas con la competencia automovilística que deberá de realizarse en la pista de Punta Fría sobre la que se han realizado recientemente novedosas obras, y adaptaciones para hacer mucho más interesante los certámenes.

Para sacar adelante en la más óptimas condiciones todos los detalles de la fiesta, se ha constituído una Comisión de Recepción que tendrá a su cargo la ubicación de volantes mecánicos y máquinas, así como también para facilitar al público toda la información que se desee. En el brillo de las carreras colaboran también eficazmente el Piriápolis Auto Club cuya presidencia está a cargo del Ing. Peluffo que cuenta como se sabe con la inestimable colaboración de los deportistas de Pan de Azúcar y Piriápolis.

De la importancia de las carreras dice muy bien, además del programa que ya ha sido difundido, el hecho de que se han anotado más de 40 volantes y 20 motociclistas todos los cuales darán gran emoción a las fiestas, dada las grandes cualidades conductivas que distingue a todos los corredores algunos de ellos con performances internacionales, y la excelente preparación de las máquinas. En estas carreras más de 8.500 pesos serán distribuídos entre los primeros calificados. A estos premios también se agregan hermosos trofeos.

Ya se ha procedido al barrido de la gravilla que cubría el asfalto de la pista que ha cobrado así un hermoso aspecto con su brillante pavimento donde se han de lograr tiempos muy superiores a los registrados en anteriores oportunidades.

Los informes sobre estas carreras pueden solicitarse en todas las empresas de transportes de Montevideo y en la Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis que pondrá a disposición del público, como siempre, su mejor buena voluntad.

Por su parte la Asociación Uruguaya de Volantes declaró que está a disposición de los asociados para distribuir las entradas correspondientes y servir toda la información necesaria, en Canelones 1671. Con todas estas características, Piriápolis vivirá el domingo una de sus más hermosas fiestas turísticas y deportivas.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 1953 — SEGUNDA SECCION

EXPOSICION DE GRABADOS DE DELACROIX A NUESTROS DIAS

Salón Nacional de Bellas Artes

La serie de grabados que se expone en el Salón Nacional, ofrece, además de un indudable interés estético, [illegible]

"Hamlet contemplando el cráneo de Yorick", de Eugene Delacroix

● EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) [illegible]

● HONORE DAUMIER (1808-1879) [illegible]

● CAMILLE COROT (1796-1875) [illegible]

● JEAN FRANCOIS MILLET (1814-1875) [illegible]

● JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891) [illegible]

● HENRI DE TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) [illegible]

● PAUL GAUGUIN (1848-1903) [illegible]

● JACQUES VILLON [illegible]

● PABLO PICASSO [illegible]

● RAOUL DUFY [illegible]

● HENRI MATISSE [illegible] caben en un genio.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

"BUEYES", DE AMEDEE DE LA PATELLIERE

Biografía de un gran Escultor: O. Acquarone

Trozos de un estudio de Ernesto Laroche



"Tres Marías", boceto funerario de Orestes Acquarone

NACIO Acquarone en la ciudad de Montevideo el 27 de abril de 1875. Fué su padre un carpintero ebanista, natural de Génova, afincado en Montevideo con entrañable cariño, donde formó una larga familia y cumplió con honor, extensa vida. [illegible] las mejores tribunas del periodismo nacional, divulgando el seudónimo de Jean Pierre y Fray Mostasilla, autor de importantes diccionarios y bibliografías y que llegó a Director de la Biblioteca Nacional, prestando al país importantes servicios en esos planos de la cultura. Ginesillo de Pasamontes, Blás Genovese, Vicente Salaverri, corresponsal de "La Semana" en Buenos Aires, Emilio Frugoni, O. Fernández Ríos, Manuel de Castro, Alberto Lasplaces, Manuel Medina Bentancort, Manuel Ugarte, Ismael Cortinas, Edmundo Bianchi, Santiago Dallegri, Carlos Mª de Vallejo, F. Silva Valdés, Montiel Ballesteros, Ernesto Herrera, Carlos Sabat Ercasty, Atilio Supparo, Justo Deza, Adriano M. Aguiar, Ricardo Passano, Emilio Trías Du Pre, Vicente Medina, José Pedro Bellán, Ramón López Velarde, Julio Casal, Alvaro Armando Vasseur, Américo Llanos, Alberto Zum Felde, Aurelio del Hebron.

Vieron también las páginas de la revista, reproducciones muy interesantes del dibujante yanki C. D. Gigson, que tenían amplia difusión en semanarios argentinos y que alcancé a conocer treinta años atrás, cuando se publicaban aquéllos, con el nombre de "obras maestras de Gibson".

Acquarone con su nombre o diversos seudónimos, reunió en las páginas de "La Semana" en caricaturas y dibujos, la expresión gráfica de cientos de pequeños incidentes y comedias de la vida real, nacional, realizando una obra que necesariamente debe hacerse resaltar por su importancia, su valor, su técnica, su oportunismo.

Corresponde aquí puntualizar cuáles son los méritos y los atributos que consagran al caricaturista y al dibujante, ya que a poco, la actividad de Acquarone va a tomar distinto rumbo y en distinto ambiente.

Quizás para muchos, tengan ahora sus trabajos pátina de archivo; pero son documentales, están tratados los hechos con proyecciones de historia, escudriñando detalles que le dan tono de permanencia. Se ofrece Acquarone ameno, finamente burlón, sugestivo, acreditando ironía, fuerza expresiva y descriptiva del temperamento. Despiertan aún interés, atraen, han pasado por tanto los límites comunes del tiempo; no han perdido en el correr de los años nada de lo que fueron porque hay en el autor, además del cultivo del arte, talento. Es un observador profundo que dejó una extraordinaria labor compuesta de miles de dibujos, donde los cultivadores del género tienen ancho campo para la observación, la ilustración y el aprendizaje. En tales consideraciones reside la importancia y jerarquía de esa labor.

El humorismo de Acquarone está en el plano de aquel que practicaron los ingleses de la escuela de Surgin y los franceses de la escuela de Guillaume y Poulbot, próximos al final del primer cuarto del actual siglo; no por los temas, influidos por circunstancias ambientales, que se referían unos, a tipos picarescos de mujeres en un momento crítico de la paz europea y otros, dentro de ese mismo marco, a escenas protagonizadas por niños donde se pone de manifiesto la encantadora, ingenua y comprometedora travesura de aquéllos, pero sí, por su tecnicismo, que lo dota en seguida de una personalidad definida.

"La Semana", dejó de salir; Acquarone se radica entonces en Buenos Aires. Corre el año 1915 y ha de permanecer allí hasta 1921. Ingresa a los talleres donde se editaba "Plus Ultra". Veterano ya en el "metier", y siempre con creciente entusiasmo prosigue y persevera en sus actividades en el campo del dibujo y la litografía. La gran ciudad, el momento, el clima bonaerense es propicio, el mercado es amplio, los intentos son secundados. Abandona el campo de la caricatura, que había sido la línea directriz de su actividad. Allí, en Buenos Aires, otros valores más consustanciados con el ambiente, como el propio Acquarone lo estaba con respecto a nuestro medio, ocupan la atención pública en aquel aspecto.

En ese ambiente, Acquarone se dedicó entonces preferentemente a ilustraciones de diversa índole, literarias y de propaganda; affiches personalísimamente tratados que llamaron la atención. En esos trabajos colaboran admirablemente la euritmia de la línea con la brillantez del colorido. Su larga serie de affiches e ilustraciones de entonces y los que posteriormente realizo en Río de Janeiro y San Pablo, acusan, en cuanto al dibujo, certeza y seguridad, con un gracioso sentido del arabesco y tendencia a la decoración que nunca olvida el artista; por el color, se caracterizan por una predilección por los tonos rutilantes y las gamas ricas. Todo ello concurre a impresionar en forma duradera la retina y revelan a cada instante las excelentes condiciones del artista que tiene gran dominio de su técnica.

Al promediar el año 1921, Acquarone deja la ciudad de Buenos Aires; se traslada al Brasil, viviendo alternativamente en Río de Janeiro y San Pablo. En esos centros, si bien continuó en sus tareas habituales de dibujante y affichista, que a esa altura ya ha alcanzado definitivamente perfección señalada, ganando diversos concursos como el organizado para la confección del affiche anunciador de la Exposición del Trabajo en Victoria con tres affiches victoriosos, más dos affiches para la Associaçao de Empregados do Comercio de Río de Janeiro, hay otra actividad de Orestes Acquarone que adquiere singular desarrollo e importancia en su estada en el Brasil. Me refiero a su orientación e incursión en el campo de la escultura, en especial en la escultura funeraria. En esa nueva actividad se presenta como un serio escultor; la crítica de la entonces, "que no se sabía qué admirar más, si la idea que generó la obra o la maestría de la ejecución". Los motivos, las "maquettes" con que realizó algunas exposiciones, llevados a tamaño monumental, constituirían, indudablemente, magníficas notas de arte en los lugares donde se emplazaran, y como para la cristalización de los mismos requerían la colaboración arquitectónica, abrieron, entonces en aquel medio, nuevo rumbo a la estatuaria. Los trabajos escultóricos de Acquarone constituyen una demostración espléndida de su fuerza creadora: son admirables por la originalidad de sus concepciones y la eficacia representativa obtenida con técnica fuera de lo común, lo que hace que, ante la contemplación de sus trabajos, se tenga la certeza de que se está en presencia de un artista de verdad y permiten además, entrar en el espíritu un tanto místico que a esta altura de la vida, parece ser el rasgo característico del artista, al punto de que en alguna crítica extranjera que he tenido a la vista —la prensa carioca— se ha llegado a decir, que Acquarone tiene un fuerte sentimiento religioso, sentimiento que el artista comunicaba a sus obras en altog rado. Las figuras que animan los motivos de arte funerario están señaladas por una apacible serenidad y calma dolorosa, formando ese conjunto la sinfonía de tristeza que envuelve el motivo hondamente sentido. Son sus trabajos realizados con certera técnica y sobriedad, la necesaria como para armonizar con el ambiente para los cuales están destinadas. Si son sobrias en el estilo, sin imperativas en la forma, consiguiendo con la belleza que las anima, obras de real valía.

En definitiva que los trabajos escultóricos de Orestes Acquarone son a la vez reveladores de su poderosa intuición y de su espiritualidad que le permitió realizar un arte grande, serio, acompañado de originalidad en los conjuntos, armonía en las formas y destacado con el alto motivo hondamente sensible que lo inspiró. Toda su obra se distingue por un marcado sello personal que sorprende y cautiva.

En 1928 está en Nueva York, uno de los centros artísticos importantes del mundo, por la riqueza de sus colecciones particulares y oficiales.

Permanece allí hasta 1930 realizando diversos trabajos de su especialidad y hermosas carátulas para revista como "Vogue" y otras de igual jerarquía. Aumenta sus procedimientos técnicos; sus conocimientos y acomete mayores empresas que la aparentemente frívola de la ilustración de revistas; en la Sección Vitreaux y Escultura de la casa Tiffany, realizó "Stones" funerarios para destacadas familias de la sociedad neoyorkina y modeló también medallones, reproduciendo en acertado trazo y técnica perfecta, destacadas figuras; entre ellos uno de Henry Ford y uno de Thomas A. Edison y otro de Neylo, del "The New York Times". Colaboró más tarde con el pintor húngaro Will Pogány en la decoración de los panneaux para la escuela de Neward, Nueva Jersey, y en la decoración del vestíbulo del monumental cine Roxy, de Nueva York, cuya magnificencia y extravagancia superó todos los comentarios. Colaboró en las pinturas que decoran el Museo de Los Angeles, ciudad ésta a la que se trasladó expresamente para aquellos trabajos. Asimismo intervino en la decoración del edificio de The Dynamic of Mans Creative Power. En la ciudad de Merion, animó extensas paredes de regias mansiones coloniales de importantes personajes del ambiente norteamericano. Posteriormente, a las órdenes de Pogány, trabajó en la decoración del Children Theatre, en la ciudad de Nueva York, y en la de Búffalo, en la de los plafones del hall de la estación ferroviaria del Niágara Fall.

De vuelta al suelo natal, el permanente trabajador que hay en Acquarone, lo mueve a la continuación de sus tareas artísticas, llevando a la realidad un nuevo género, la acuarela, enalteciéndolo con exquisita calidad, conquistando nuevos títulos.

A esas acuarelas, que tratan con acierto y precisión motivos varios, generalmente evocación de escenas urbanas de antaño y reproducción de algunas de nuestros días, hay que agregar una serie hermosa de las que traducen aspectos de nuestra campiña, animada por la reproducción de tareas de nuestros hombres de campo.

Esta encomiable labor es detenida en 1938 cuando vuelve a ensayar la escultura; esta vez con temas distintos de aquellos que le valieron justo nombre en Río de Janeiro y San Pablo. De esa labor, el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo adquirió un original vertido al bronce titulado "Yo soy aquel...", que representa una cabeza de gaucho —tamaño natural— tocada con un sombrero de característica campera nuestra, sujeto con el clásico barbijo. Es rasgo saliente de la figura, la expresión de arrogante nobleza que ha sabido imprimir a su obra. En el Museo Ernesto Laroche existe otro original, también en bronce, titulado "Vencedor", y lo constituye la figura de un niño, parado, apoyando el pie derecho sobre una pelota de fútbol; tiene las manos llevadas hacia atrás y la cabeza infantil erguida, pinta en su rostro la expresión que da título al motivo; mide 0.40 cmts. de alto. Completa el conjunto, la figura de un perro a los pies del niño.

En 1940 presentó Acquarone un boceto en yeso al segundo llamado a concurso para la erección del Monumento a Rodó.

Posteriormente vuelve a dedicarse a la confección de affiches; esta vez encargos directos de la Comisión Municipal de Fiestas, para los anunciadores de las fiestas de Verano y Carnaval de los años 1945, 1946 y 1947.

Expuso al público en diversas oportunidades muestras de acuarelas, obteniendo premio por ellas en el Salón de Acuarelas organizado por la Comisión Nacional de Bellas Artes en el año 1948.



"Cristo", obra funeraria de Orestes Acquarone

CHARLES PEGUY, FUERZA VERIDICA Y GENIAL

FUE Romain Rolland, quien lo definió así: "Es la fuerza más verídica y genial de la literatura europea". No de la literatura de un país, ni de la literatura de un género: sino de toda la literatura europea.

Péguy es un doble precursor o un triple: precursor de la literatura moderna: precursor de un misticismo vivo, ardiente, que une lo temporal y lo intemporal pero sin dejar de mirar lo temporal para subirlo hasta el trono; precursor de un movimiento social, democrático, cristiano, que hoy se desarrolla a nuestros ojos en algunos países europeos aunque no tiene igual impulso en los países de América.

Nació en 1873 y murió en el Marne, en 1914. No fué un teórico en nada. Fué un poeta y un sociólogo y un patriota. Las ideas y hasta las imágenes se sirven con la vida, con el riesgo de la vida y con la ofrenda de la vida. Péguy sirvió todo eso de este modo. Y cuando su patria amada corrió el peligro de la primera guerra mundial, Péguy tomó su fusil y se fué al frente, sin odio para los otros hermanos combatientes del otro lado de la trinchera, pero con un amor profundo por la causa de su patria, unida a todas las causas buenas del hombre y de la sociedad.

Y allí quedó Péguy, sobre un campo de batalla, como un oficial que había sabido mandar, como el que manda con el riesgo de la muerte y con la ofrenda de la vida.

Como precursor literario, Péguy dió impulso al verso nuevo, hecho de vibraciones de vida. Hay en él un expresionismo místico, así lo calificaríamos, que entra en la materia cósmica y le da un alma con rasgos vivos, poderosos, en los que la forma común tiene poca entidad.

El verso libre y el cuarteto alejandrino están allí. Pero remoza los cuartetos con su modo y con sus repeticiones que no son azucaradas para el oído sino para el entendimiento. Y le da un poderoso impulso al verso libre en el que nunca hay motivos intrascendentes. La trascendencia de lo que dice y piensa está allí. Péguy no es un poeta de lo simple, en el sentido corriente del término. Es de lo simple, divino y humano en el sentido trascendental del vocablo. En su poesía hay un sentimiento profundo, pero una ideología y una filosofía y una metafísica. Y nada tiene allí la más ligera expresión de ordinariez o cosa manida. Forma y fondo van a su objeto, a su expresión poderosa, a la revelación de un mensaje que está en él y estuvo en Bloy y que debe ser oído por todos los que piensan en sí mismos y en los otros y en el medio y el ambiente en que todos se mueven no como muñecos sino como dignidades enormes.

Fué precursor de un movimiento místico vivo y ardiente, que unía siempre lo intemporal y lo temporal. El tenía los dos extremos del cabo de oro sin soltarlos jamás. Y esto explica mucho de su actitud frente a la vida y de su docencia que permanece y hasta se renueva sola, sin necesidad de estimulantes extraños.

Podríamos decir que Dios se entendió directamente con él. La gracia llegó a su alma y allí quedó aposentada para siempre. Nadie le fué más fiel. Y si hubiera que pensar en devociones, la de Juana, la doncella de Domremy. Su misticismo se hizo vida de todo su ser poético, ciudadano, patriota, sociólogo, filósofo. El decía lo que es verdad: "Los católicos son verdaderamente insoportables en su seguridad mística. Lo propio de la mística, es, al contrario, una inquietud invencible. Si creen que los santos eran señores tranquilos, se equivocan". (Carta del 10 de abril de 1910 a Lotte).

Y esta verdad y esta observación fueron de su alma. No tuvo la seguridad mística sino la inquietud mística. Y con ella anduvo entre las gentes obscuras. Y todas vieron que aquella lámpara era buena y que aquella luz era amable. Y se quedaron al abrigo de su luz.

Fué precursor igualmente de un movimiento social. Como León Bloy, su hermano de raza cristiana, pero diferente a él en su espíritu y hasta en su manera de sufrir, Péguy fué un profeta de la libertad, de la justicia y de la caridad social. Cuando llegaron al poder los integrantes del Movimiento Republicano Popular, dijeron lo que era verdad: que aquel movimiento estaba en situación de deudor a Lacordaire, el predicador maravilloso de la verdad sin ataduras y sin contemplaciones, y de Péguy el poeta de los humildes y el reivindicador de la justicia y de la caridad para todos, produjera el dolor que produjese y se menoscabaran o no pisos de templos y donaciones de limosnas. La verdad tenía un mandato y a ella había que obedecer y no a los hombres. San Pablo hablaba el mismo lenguaje. Y por eso hizo lo que hizo nada más que con el ministerio de una palabra que iba y venía del cielo a la tierra y de la tierra al cielo.

Los tres movimientos son Péguy, son de él y para el pueblo. Este, fué su gran amor en el orden temporal. El veía en el pueblo la esperanza de la Fe. Y le habló por eso mismo, sin cortapisas, sin compromisos, sin mirar antes, como tantas veces se hace, el brillo del ojo del poderoso.

Péguy da un testimonio antiburgués. El cree que el burguesismo es un ataque contra la justicia cristiana y especialmente contra la caridad cristiana.

El ve en eso un modernismo. Analiza causas y cree verlas en ese debilitamiento de una caridad, viva, ardiente, emparentada con la limosna y con el auxilio a los pobres haciéndoles sentir que ellos son pobres y que la mano dadivosa hace eso, donación.

"Toda la debilidad y hasta se podría decir la debilidad creciente de la Iglesia en el mundo moderno, viene, no como se cree corrientemente de cuanto la Ciencia hubiera levantado contra la Religión de sistemas que se llamaban a sí mismos invencibles; no por lo que la ciencia hubiera descubierto o encontrado contra la Religión, por argumentos, razonamientos victoriosos, sino de que el mundo cristiano de hoy, lo que de él queda, sufre profundamente por la falta de caridad. No es razonamiento lo que falta: es caridad. Todos esos razonamientos, todos esos sistemas, todos esos argumentos pseudo científicos no serían nada, no pesarían nada si hubiera una onza de caridad. Todos estos aires que sentimos no llegarían muy lejos si la cristiandad hubiera permanecido como era: una comunión, si el cristianismo hubiera permanecido como lo que era: una religión del corazón. Esta es una de las razones por las cuales los modernos no entienden al cristianismo, al verdadero, al real, a la historia verdadera, real del cristianismo, lo que era realmente una cristiandad. Así en el mundo moderno tendido enteramente al dinero, todo dirigido al dinero, esta tensión al dinero contaminando al mismo mundo cristiano no le hace sacrificar su fe y sus costumbres para el mantenimiento de su paz económica y social. Hay allí un modernismo del corazón; un modernismo de la caridad, un modernismo de las costumbres"... ("El socialismo y el mundo moderno").

En su lenguaje violento, pero lleno de ardores evangélicos —también Bloy dió el testimonio de su vida para su palabra y su predicación— el autor de "La sangre del pobre" habla el mismo sentido teologal.

"He hablado de la prostitución de la palabra caridad que necia y diabólicamente sustituye a limosna palabra más humilde. Las personas que no son propiamente malvadas, dan limosna que consiste en desprenderse de una parte insignificante de lo superfluo que poseen, buscando así el placer de vivir el deseo sin dejarlo satisfecho. El que da limosna da lo superfluo, es decir, lo que pertenece ya a los pobres. El hombre caritativo, en cambio, se entrega a sí mismo al dar lo que es para él necesario, y, de este modo, el deseo del pobre se sacia. Tal es la doctrina del Evangelio y no hay otra. Jesús, que entregó su Carne y su Sangre, prometió a sus Apóstoles que serían los jueces de la tierra. El Apóstol Judas, que restituyó el dinero, será pues el Juez de aquellos que revientan sin haberlo devuelto".

Bloy fué un pobre, un pobre mendicante en el sentido sublime de la expresión. Vivió en la miseria y murió en la miseria. Quiso hacerse uno con la pobreza y vivió en la plenitud de la pobreza. Todo lo que pudiera haber de exageración verbal en su idioma, está harto contrapesado por la verdad general que anda por todos sus libros y por la lección de verdad y de vida que dió el influjo en el gran filósofo de todos los tiempos conmoviéndolo hasta lo más profundo de los tiempos: Jacques Maritain y su esposa Raisa.

Péguy predicó como Bloy. Péguy predicó como Federico Ozanam. Tres estilos, pero la misma predicación, la misma necesidad, la misma ruta señalada en forma vidente.

Dicen lo que deben decir porque Dios les dió esta libertad de decirlo. Pero ellos son como lo señala Péguy:

"Comme l'enfant se couche innocent dan les bras de sa mere
ainsi ils ne se couchent point innocents dans les bras de ma Providence"

Y allí están a través del tiempo, bajo esos brazos y en ese abrigo único. Péguy está en la substancia poética. Y por ese su nombre está vivo en todos los movimientos literarios que quieren ir más allá, hacia la profunda noche aparente que es luz infinita.

Péguy sintió la desesperación. No hay hombre de pensamiento que no la haya sentido. Es éste o aquél motivo: es ésta o aquélla causa; es éste o aquél estallido obscuro sin causa y sin motivo. Es como si un desarreglo psico físico, más psíquico que físico se adentrara y se aposentara y se quedara allí arrojando sombras y más sombras sobre el espíritu.

Péguy sintió esto. Y fué, como lo dice Renée Johannet, en su reciente estudió sobre el poeta, Nuestra Señora quien le salvó.

La vida religiosa no le da luz ni alegría. Siente que es necesario pasar por los santos, ir más allá.

Es necesario, nos dice

"S'adresser hardiment a celle que es infinitiment pure
Parce qu'aussi elle est infinitiment douce.
A celle qui est infinitiment noble
Parce qu'elle est infinitiment courtoise
A celle que est infinitiment joyeuse".

Y esta esperanza, la esperanza que siempre consagró como virtud vital, casi diría más teologal, le salvó de aquella crisis de su familia y de su hambre. "Estoy pobre, pobre", decía. "Mi mujer está siempre con las cuentas de la alimentación"...

Y esta pobreza le persigue despiadadamente. No vende su producción. Y siente que ella le traspasa en él y en los suyos, que es como traspasarle doolemente.

Esta pobreza del artista, esta su miseria, esta su angustia, este su drama, esta su crisis, debía hacer meditar al hombre de gobierno. La sabiduría de los investigadores hoy tiene medios económicos disponibles y abundantes. La que padece es la de estos artistas que quieren dar más, cada vez más al bien común de la belleza y de la contemplación y que deben luchar con una vida de privaciones, que es enemiga de esta maravillosa caridad que los artistas nos entregan con su trigal de oro.

CHAMLY.

Heureux Ceux Qui Sont Monrts...

Felices los que han muerto por la tierra carnal,
con tal de que haya sido en una justa guerra.
Felices los que han muerto por su rincón de tierra
Felices los que han muerto de muerte sin igual.

Felices los que han muerto en inmensa batalla,
echados sobre tierra con la cara hacia el cielo.
Felices los que han muerto en un extremo anhelo,
en la pompa sombría que sigue a la metralla.

Felices los que han muerto por ciudades carnales,
porque ellas son de Dios el cuerpo y el solar.
Felices los que han muerto por su fuego y su hogar,
y por salvaguardar las casas paternales.

Porque ellas son la imagen, son el presentimiento
y el cuerpo de la casa de Dios Nuestro Señor.
Felices los que han muerto con tamaño ardimiento,
por promesa terrena y en abrazo de honor.

Porque ese voto de honra es el presentimiento
y es el primer ensayo de una eterna promesa.
Felices los que han muerto en combate tan cruento,
para cumplir en todo su terrena promesa.

Porque ese mismo voto es el presentimiento
y es el primer ensayo de una fidelidad.
Felices los que han muerto en tal coronamiento
y en tan grande obediencia y en tan grande humildad.

Felices los que han muerto, los hombres reintegrados,
a la primera arcilla y a la primera tierra.
Felices los que han muerto en una justa guerra.
Felices las espigas y los trigos segados.

(Tradujo: Angel J. Battistessa)

LA NOCHE

Oh Noche, hija mía, Noche la más religiosa de mis hijas, la más piadosa.
De mis hijas, de mis criaturas, la más en mis manos, la más abandonada.
Tú en el Sueño me glorificas más aún de lo que tu hermano, el Día, me glorifica en el Trabajo.
Pues en el trabajo el hombre no me glorifica más que por su trabajo.
Y en el sueño soy yo quien a sí mismo se glorifica por el abandono del hombre.
Y es más seguro, sé mejor cómo arreglarme.
Noche, tú eres para el hombre alimento más nutritivo que el pan y el vino.
Pues al que come y bebe, si no duerme, no le aprovecha su alimento.
Y se le agría, y se le corta en el corazón.
Pero, si duerme, pan y vino se le convierten en carne y sangre.
Para trabajar. Para rezar. Para dormir.
Noche, tú eres la única que curas las heridas.
Los corazones doloridos. Dislocados. Desmembrados.
Oh hija mía de ojos negros, única de mis hijas que seas, que puedas llamarte mi cómplice.
Que seas cómplice mía, porque tú y yo, yo por ti.
Juntos hacemos caer al hombre en la trampa de mis brazos
y le agarramos como de sorpresa.
Mas se le agarra cómo se puede. Si alguien lo sabe, soy yo.
Tú eres, Noche, invento hermoso
de mi sagacidad.
Noche, oh Noche, hija mía, hija mía silenciosa
del pozo de Rebeca, del pozo de la Samaritana,
tú eres la que sacas el agua más honda
del pozo más hondo,
oh noche que a todas las criaturas meces
con sueño reparador.
Oh noche que lavas todas las heridas
en la única agua fresca, en la única agua honda
del pozo de Rebeca, sacada del pozo más hondo.
Amiga de los niños, amiga y hermana de la juvenil Esperanza,
oh noche que curas todas las heridas
en el pozo de la Samaritana, tú que sacas del pozo más hondo
la oración más honda.
Oh noche, oh noche, hija mía, tú que sabes callar, oh hija mía del bello manto.
Tú que escancias reposo y olvido. Tú que viertes bálsamo, y silencio, y sombra,
oh Noche mía estrellada, yo te creé la primera.
A ti que adormeces, a ti que sepultas ya en una eterna sombra
a todas mis criaturas
a las más inquietas, al caballo fogoso, a la hormiga laboriosa,
y al hombre, monstruo de inquietud.
Noche que consigues adormecer al hombre,
pozo de inquietud.
Más inquieto él solo que toda la creación junta.
Al hombre, pozo de inquietud.
Como adormeces al agua del pozo.
Oh noche mía de amplio vestido
que prendes a los niños y a la juvenil Esperanza
en el pliegue de tu vestido,
pero los hombres no se dejan arrastrar.
Oh hija mía de gran corazón, a ti te creé la primera
y antes casi que la primera,
silenciosa de largos velos,
a ti por quien baja a la tierra un pregusto,
a ti que derramas de tus manos, a ti que en la tierra viertes
una paz primera,
precursora de la paz eterna.

(Tradujo: Enrique Díez-Canedo).

RELIGIOSIDAD DE CHOPIN

LA revista "Sodalis Marianus", que es una notable publicación polaca, ha dedicado una serie de estudios sobre Chopin, escritos por el maestro Mateo Glinski.

Cuan falleció Chopin, el P. Jelowicki publicó una carta en la que daba noticias de la conversión del genio, que él había conocido por ser contemporáneo. Se dió entonces la versión de que Chopin había llegado a última hora a una fe que desconocía.

El Maestro Glinski, que ha profundizado la vida, costumbres y obra de Chopin, controvierte esta afirmación y llega a una distinta: que Chopin fué siempre creyente y que practicó su fe de la manera emotiva y ardorosa que fué su característica.

Sería realmente difícil concebir una ternura tan profunda, un ardor tan universal y tocante, un alma tan delicada y un temperamento tan polaco, que no participara de la fe de un pueblo que ha sufrido tanto, que sufre ahora tanto, pero que se mantiene firme por las virtudes de esa fe, hecha para todas las emociones y todas las ternuras, pero también para todos los sacrificios y todos los heroísmos.

LECTURA DE ESTHER DE CACERES

ESCRIBO "Esther de Cáceres" e imagino la vaga pregunta silenciosa del lector sobre este nombre. Entre tanto, no se trata de un poeta que ahora escribe sus primeros versos, sino de una figura literariamente madura, con una decena de libros en los brazos. Apenas, las fronteras del Brasil con esta América hermana son difíciles de atravesar, mucho más difícil de lo que es dado a nuestro entendimiento comprender.

Pero del otro lado de este cristal de silencio, percibo a Esther en su éxtasis constante, fluctuando por Montevideo, como los ángeles que pueblan sus poemas, como espuma de esos mares simbólicos donde yace su corazón, lúcida perla.

Esto de hacer versos ya no sorprende: todos somos poetas provisorios o definitivos, en lo que respecta a lidiar con palabras o rimas, expresar finos y tiernos sentimientos, sagradas cóleras o conceptos más o menos trascendentes. Lo que está haciendo falta es la identidad entre el ser que canta y el ser que vive: el alma hermosa que conocemos bajo la forma de palabras encontradas en su radiante, auténtica humanidad (o santidad) en la criatura que se detiene ante nosotros, que nos extiende la mano, que se mueve, que habla, que se parece a cualquier otra persona, pero con la que ninguna otra persona se parece.

Al fin se queda uno un poco desencantado al comprobar que no siempre los que escriben se llos cantos son los que realizan cuanto dijeron o soñaron. Yo se que hay esa distancia entre lo que se sueña y lo que se puede ser y lo que tal vez consienten que seamos... Por eso mismo grande es la alegría cuando se alcanza la coincidencia y es ésta, que me lleva a hablar de Esther de Cáceres.

A través de este cristal de silencio, la veo caminar a la luz del sol o de la luna, por los lugares que todos transitan. Sus ojos derraman una claridad que no es del día ni de la noche: ventanas de un mundo que es el de su Poesía, llevado en sus manos de misterio, que a veces parece rosa tierna, y a veces luminosa espada.

Habitante más de sueño que de la tierra, la veía pasar entre los hombres como quien no olvida sus obligaciones celestes. ¿De dónde venía? Del hospital, de cuidar enfermos, sin hablar nunca de enfermedades ni de curaciones, impregnada de una alegría eterna, como vivida sin límites, sin duración, sin ninguna noción dolorida de sufrimiento, entregada al infinito de su esperanza. ¿Para dónde iba? Para las aulas, sin hacer nunca referencia a métodos y compendios, como si enseñar fuera apenas comunicar, dejar transbordar el espíritu, ofrecerse de alma a alma, igual que los ríos, con naturalidad, se entregan al mar. La veía siempre encantada. ¿Con qué? Con todo: con el follaje de los jardines, con el vuelo de las palomas, con la tarde, el viento y el corazón de las criaturas. Alto encantamiento. A veces, parecía ausentarse, perderse. Pero el amor —ese amor a que algunos, por lo menos, nos referimos,— ¿no es ese extravío del alma alrededor y por dentro de todo, ese arrebatamiento del que se regresa como de un viaje a las estrellas y en que se extraña el propio cuerpo y la inesperada certidumbre de la presencia física y de los hábitos terrenos?

"Yo no tengo tristeza,
he dejado mis nudos de siglos
en los remansos.
Atrás quedaron
raras palabras con que mi lengua
pidió el olvido de toda cosa".

Cuando ella precibió los extraños aires de su mundo, esa patria impenetrable vió que era su destino "caer de rodillas, a pesar del polvo, a pesar de los peregrinos y los vientos, fija, preguntando a mi alma su secreto". Era el tiempo de "Las ínsulas extrañas". No es fácil el camino de los poetas por las rutas usuales. Obliga a un despojamiento que sólo los verdaderamente grandes aceptan con alegría. Una alegría hecha de lágrimas, con la que se puede conquistar la libertad de vivir en plenitud la experiencia divina, que los compromisos de la tierra constantemente niegan.

Así construyó Esther sus límpidas esperanzas: "Arbol despojado de mi corazón! Soledad humilde de ramas desnudas, soledad humilde para Dios". ¿Nos dejan, siquiera, soledad? La oigo murmurar:

"Ahora son los cielos tristes
a la orilla de la mar.
Ahora son los cielos tristes...
Promesas vienen y van...
¡Pero el corazón ya sabe
que no posee soledad!"

No eran más "Las ínsulas extrañas": era "La canción de Esther de Cáceres"; era "El libro de la soledad": siempre la misma búsqueda de aclimatación en su mundo, con dudas, preguntas, lágrimas y pacientes sueños.

Puede llevar consigo algún recuerdo, alguna "saudade". ¿Quién sabe lo que llevará para ese mundo poderoso, en sus pobres manos humanas?

"Voy por llamas, llevándote,
con las manos tendidas en alto, llevándote,
porque el fuego del mundo no pueda quemarte.
En la casa del viento llevándote,
apretado tu nombre a mi pecho, llevándote,
porque el viento del mundo no pueda quebrarte.
Una noche del mar nos espera cantando...
Por llamas, por viento, llevándote
hacia el alba de Dios —ouente heroico— llevándote".

Los grandes días de experiencia atraviesan las páginas de "Los Cielos", "Cruz y Extasis de la Pasión", "El Alma y el Angel", "Espejo sin muerte". Y poco a poco se va soportando la tierra, una tierra transfigurada es cierto, pero donde la presencia humana se torna aceptable, amable, aún entre las dos piedras del tiempo y de la muerte.

"He visto muertos solos...
libros puros perdidos...
altas puertas cerradas...
Y estoy triste y alegre todavía".

Es que Esther consiguió dar su amor a todas las sombras que se cruzaron con la suya. Por haber estado en todo, construyéndose, edificándose en cada cosa, encontró su soledad dispersa, vió su rostro reflejado en todas partes:

"Sufro todos los llantos,
siento todas las vidas,
y en todos los espejos
encuentro mi sonrisa no perdida".

En este breve recuerdo de Esther de Cáceres quiero resaltar —fuera de cualquier consideración literaria sobre su obra —esa autenticidad poética: el lenguaje que va acompañando una experiencia viva, constante, inolvidable, una especie de itinerario del alma, entre la tierra y el cielo. Por ese carácter de registro de emociones, señalando el camino recorrido, Esther nunca dió gran importancia a la forma poética. Era más importante a su vida, lo que le iba sucediendo, que la expresión con que cantarlo. Y ni la preocupación de cantar se le adivinaba, sino la de conversar con un interlocutor enigmático, cuyas respuestas se presienten más de lo que se escuchan.

Ahora, traspuestos los tiempos del coloquio oscuro y comprendidas todas las posibilidades de comunicación y los misterios del silencio y la distancia, parece que la voz se regocija con el momento glorioso de danzar abrazada a palabras e imágenes que dan a su último libro "Mar en el Mar", una expresión lírica diferente, a la que no son extraños los ritmos tan sentidos de San Juan de la Cruz y el colorido exuberante de ciertos versículos bíblicos.

CECILIA MEIRELLES.
De "La Mañana" Río de Janeiro. Tradujo para EL BIEN PUBLICO, Haydée Brun de Meunier.

MARTIN FIERRO, VISTO POR ENRIQUE BIANCHI

ENRIQUE Bianchi, poeta y prosista de número, como diríamos en lenguaje académico, nos entrega un libro sumamente interesante: "Martín Fierro: un poema de protesta social".

No ha querido hacer un libro de crítica literaria. Ha querido estudiar "ese saldo de valores, ostensibles o imperceptibles, que presenta a la consideración de la posteridad toda gran obra creada por el espíritu" que está integrado por infinitos matices y factores de distinto orden, morales, sociales, ideológicos y políticos que han influído en la personalidad subjetiva del artista durante el proceso creativo".

Bianchi ve en Hernández, un propósito de defensa de una clase social —el gaucho— "subestimada, menospreciada, perseguida con saña". Vibra allí "la lucha por la libertad y el respeto de su condición humana", el mantenimiento de lo más simple al tiempo que sagrado de los derechos que asisten a los pueblos:... Celosamente ceñido a la historia, Bianchi estudia al gaucho y el ambiente político, intelectual y social de la época en la Argentina de 1875.

La historia de Sarmiento visto a través del episodio de Peñaloza, bárbaramente asesinado con la complicidad de Sarmiento "que llega a abrazar de alegría al oficial Paunero, que le ha llevado la noticia" da una visión un poco distinta del gobernante soberbio pero totalmente humano que se ve en el autor de "Facundo". Peñaloza no era un bandido, sino un caudillo federal, tenido como un patriarca por los riojanos. Hernández tomó la parte de Peñaloza y lo defendió sin miedo contra Sarmiento. Enjuicia a Sarmiento y a Mitre y despierta en el pueblo la protesta contra el crimen político. Hernández, defiende al caudillo, pero defiende en él al mismo gaucho. La metrópolis utiliza al gaucho para sus fines. Le saca de su ambiente y de su medio. Le lleva a matar indios. Es como una maldición sobre la campaña argentina. Hernández está con el gaucho y con el pueblo "Sangre y raíz de la argentinidad".

En 1872 escribe Hernández su "Martín Fierro". "Trata un mensaje urgente y dramático para su pueblo". El gaucho es el elemento básico para la nación. Pasa revista nuestro autor a personajes amigos o políticos de Hernández y estudia las colaboraciones en el propósito de la evocación magnífica. Aunque pueda ser objetado el parangón o similitud de propósitos de fines del capítulo Cervantes y Hernández, es indudable que el gaucho del argentino es también un Quijote reivindicador en el sentido noble del término y no en el peyorativo.

Hernández supo lo que creaba. Y tuvo plena conciencia de su creación. Nació su obra en la época romántica, pero la independizó del romanticismo y la dió de lleno en el realismo más ordinario, pero hecho de substancias vivas y no de nubes azules.

Los personajes de Martín Fierro están muy bien analizados, con rasgos breves y sugestivos. El estilo del poema es magnífico. Utilizó Hernández "aquella fácil y redondeada sixtina que no es sino una amplificación de la cuarteta" tal como lo anota Lugones. Pero también manejó la redondilla y el romance "manera de interludios".

El mismo Hernández, en carta dirigida al Editor, narraba lo que era Martín Fierro y el por qué del lenguaje y sus modos.

"Me he esforzado, le decía sin presumir de haberlo conseguido, en presentar un tipo que personifica el carácter de nuestros gauchos, concentrando el modo de ser, de sentir, de pensar y de expresarse que les es peculiar, dotándolo con todos los juegos de su imaginación, llena de imágenes y coloridos, con todos los arranques de su altivez, inmoderados hasta el crimen y con todos los impulsos y arrebatos, hijos de una naturaleza que la educación no ha pulido y suavizado".

Bianchi no ha hecho un libro de estudio de los personajes del poema.

Nos ha dado una biografía a su manera. Tampoco es una biografía en el sentido narrativo que ella tiene ni aún en el evocativo y menos en el novelado.

No ha hecho un estudio histórico a través de la sucesión de los episodios y de los ambientes, al estilo común de los historiadores.

No ha hecho tampoco un estudio literario de todos los modos de ser poéticos del poema.

Ha hecho una invocación del libro para todos, utilizando elementos históricos, poéticos, biográficos y exultantes.

Tiene, pues, un gran valor, pero seguramente puede ser también una etapa de los estudios sobre Martín Fierro, estando Bianchi, como se revela, tan bien dotado por su capacidad de estudio, por su inteligencia y por su enamoramiento de la obra, para hacernos un estudio filosófico - literario de Martín Fierro, que sería sumamente interesante para los que solamente ven en él —inmensa categoría de lectores— el ingenio picaresco o brutal del decir versificado.

GLUCK

EL GRAN EJEMPLO DE BERNADETTE DE LOURDES

NADA más tentador para un novelista que el estudio de la vida de os santos. El propio Henán veía en él la escuela de los novelistas. No es posible imaginar una vida más bella que la de un hombre —o de una mujer— que pasa, después de su muerte, de lo temporal a lo espiritual por el conjunto de ejemplos que ha dejado para uso de los creyentes. ¿Qué destino inventar más lleno de promesas y de milagros que la existencia de uno de esos seres destinados a ese modo de eternidad? La mejor muestra de esas conversiones... literarias, es, sin duda alguna, la de Joris-Karl Huysmans al abandonar el naturalismo a fines del siglo pasado, sin contar con Emilio Zola, al que atraía más el problema colectivo de la seducción que la seducción que va unida al destino de "la heroína".

Novelista auténtico, y que tiene ante sí un bello porvenir de escritor, Michel de Saint Pierre ha renunciado durante varios años a presentar obras novelescas. Ha abandonado la ficción para entregarse a la Historia, y ha publicado una obra notable: **Bernadette et Lourdes.**

Según sus propias declaraciones, hace diez años que soñaba con escribir este libro: "El hecho de Lourdes me había impresionado vivamente, ha dicho. Me conmovió esa extraordinaria desproporción entre la causa y el efecto. Un día, una muchachita rasca la arena. En ese sitio surge un manantial que da ciento veinte mil litros de agua por día. Cien años después, tres millones de peregrinos pasan todos los años ante la gruta... La historia de Lourdes es única en el mundo"...

Desde hace diez años, pues, Michel de Saint Pierre investiga, tanto en Lourdes como en el convento de Saint-Gilard de Nevers, donde la santa terminó sus días; hace investigaciones para responder a cuestiones que todo el mundo se plantea: problemas que son más de verdad que de fe, y que pueden relacionarse con eso que se podría llamar "la explotación", en el mejor sentido de la palabra, de la gloria de una Santa. ¿Ha logrado esclarecer Michel de Saint Pierre esas cuestiones? Ha hecho todo lo posible para lograrlo. Ha querido saber la verdad sobre las curas... Este es uno de los objetivos de su libro, en el que se declara plenamente convencido de su existencia. Expone, relata, certifica hechos; ha habido casos de cánceres grandes como el puño, que han desaparecido en diez segundos; una peritonitis tuberculosa que se ha curado a ojos vistas: "Es inaudito... dice, he consultado médicos, incluso no creyentes; su conclusión ha sido la misma. No existe ninguna equivalencia en las observaciones clínicas". Como buen clínico y psicólogo, el autor se ha preguntado si estas curas podían tener explicaciones "nerviosas". Su conclusión es negativa. Es imposible que nenes de tres meses sean neuróticos... Se ha planteado también la cuestión de que el agua de Lourdes podía tener virtudes clínicas desconocidas. Es falso. Se cura uno si ha bebido esta agua y también si no la ha bebido. Hay incluso curas que tienen lugar lejos de Lourdes, sólo con invocar la Virgen de la gruta... Al hacer esta investigación, Michel de Saint Pierre se dijo: "Si encuentro una falla, mi fe dejará de existir"... Una vez terminada la obra, proclama:

"...Mi fe existe todavía"; y la obra se imprime.

Llega a la conclusión, pues, que no hay nada equivalente en el mundo a Lourdes, aún buscándolo en los cuatro extremos del globo: "Tanto en las riberas del Ganges como en la Meca, no se ha hecho nunca ninguna observación seria de cura milagrosa. Se pueden llevar a la Meca litros de agua de Lourdes para darla a los enfermos, y nada se produce".

He aquí, pues, en lo que se refiere a las enfermedades y su cura una demostración a lo Ramuz: el escritor, dejándose llevar por las certidumbres se siente muy seguro en el terreno formal de las discusiones con perspectivas que se pueden comprobar. Pero lo que ha cautivado sobre todo a Michel de Saint Pierre en su gran investigación, ha sido el problema de la santidad. Ha estudiado, pues, la psicología de Bernadette Soubirous como novelista, pero con el escrúpulo y la documentación del historiador. Presenta textos inéditos de la santa encontrados en los archivos del convento de Nevers. **Bernadette et Lourdes** se sitúa entre la abundante literatura consagrada al milagro de 1852: "Bernadette y Napoleón, afirma el joven historiador, son, indudablemente, los dos personajes que han sido objeto de mayor número de obras en el mundo". El mérito consiste, por tanto, en renovar el tema sobre un asunto ya muy manido. Michel de Saint Pierre lo hace con un gran sentimiento de eso que se puede llamar la actualidad, tomando las dos nociones más espectaculares: el análisis clínico y la observación espiritual. Su trabajo se puede clasificar entre las "numerosas obras" dedicadas a Bernadette, pero hay algo más, que es el tono, la composición, que sólo pertenecen al escritor; hay, además, incorporados en los textos llenos de proselitismo, un orgullo y una pasión ocultos. Por eso, al final del libro, afirma con nobles palabras su creencia: "Tengo ante mi mirada gráficos austeros, a los que nadie puede responder. Una vez más, mi corazón se derretirá ante esa gruta donde los cirios ascienden para buscar las muletas: los cojos andan, los sordos oyen, los ciegos vuelven a encontrar la luz y es el Evangelio que camina. Sin embargo, yo sé, Bernadette, que no hemos visto nada y que en Lourdes vuestras más grandes maravillas pasan dentro de las almas".

El libro de Michel de Saint Pierre será el mensajero para las almas que saben mirar más allá de las apariencias, y para las cuales la vida espiritual, sin cesar recomenzada, propone temas de redención, de resplandeciente bondad, de curas milagrosas, de seres salvados, en una época en que la imaginación de los hombres se inclina con demasiada frecuencia hacia la barbarie de los grandes combates, sean o no atómicos. El ejemplo de Bernadette de Lourdes y su luminoso reguero sobre Lourdes, constituyen un puerto de esperanza para todos los hombres de buena voluntad.

PIERRE DESCAVES

LAUSANA, CIUDAD OLIMPICA

EL sur está el lago, amplia balsa de agua azul del Léman, célebre en el mundo entero, con sus grandes playas y sus instalaciones modernas apreciadas de igual modo por los nadadores y por los que se zambullen, y que utilizan las numerosas sociedades de deportes náuticos de nuestra ciudad. Al norte hay pastos y selvas; a la linde de los bosques existe uno de los más hermosos terrenos de golf de Suiza.

Entre dos, cercada al este y al oeste por admirables lomas y viñas, Lausana escalona sus colinas, sus casas antiguas y modernas, sus hoteles hospitalarios, sus estadios, su piscina, sus terreno sde tenis. Esos terrenos para deportes de toda clase están agrupados en algunos kilómetros cuadrados; distan un cuarto de hora los unos de los otros a lo sumo, de las orillas del lago hasta la sombra de los bosques. Son de todos los tamaños; el extenso estadio de la Pontaise está terminándose; Lausana posee también una inmensa sala cubierta, la mayor de Suiza, en donde caben 12.000 personas.

Ciudad joven, llena de ímpetu, Lausana es la sede del Comité Internacional Olímpico y del Museo Olímpico. Con las otras estaciones veraniegas de la región del Lemán, cuyo centro es, Lausana tiene alojamiento para más de 15.000 personas. A todos los putos de vista, está en medida de recibir los Juegos Olímpicos.

Esta ciudad en donde todos los deportes se practican de modo agradable, en medio de un paisaje sin igual, es a la vez un nudo de comunicaciones, lo que la pone al fácil alcance de todas las partes de Europa y del mundo; se llega aella sin dificultad; el aeródromo intercontinental de Ginebra-Cointrin está solo a dos pasos, las grandes carreteras se cruzan en Lausana; el Simplon Orient Express se para en ella cada día. Es en su estudio rádiofónico que la idea olímpica, por la primera vez en el mundo, fué evocada en las ondas en 1922 ya.

★ MENSAJE DEL PTE. DEL CTE. OLIMPICO SUIZO

Cuando el Baron Pierre de Coubertin eligió la ciudad de Lausana para establecer en ella la sede del Comité Internacional Olímpico, pienso que su elección no fué motivada solamente por la belleza del sitio y de sus alrededores. Por cierto, algo influyó; pero pensó en su situación geográfica, y sobre todo, a las posibilidades que podía presentar a los que vendrían pasar una temporada en ella; a su amplia hospitalidad también; y preveía el porvenir con tanto acierto, como cuando se ocupaba en renovar los Juegos Olímpicos, vió en Lausana el centro de educación y de deportes que iba a tomar una importancia siempre mayor en esta ciudad del porvenir.

Su equipo deportista se ve colmado con la creación de un gran estadio moderno; en este concepto ocupa indiscutiblemente uno de los primeros lugares entre nuestras grandes ciudades suizas.

Es una ciudad ideal para congresos, así como para toda manifestación importante, merced a sus hoteles afamados y numerosos, y a la excelencia de sus vías de comunicación.

Lausana es en Suiza la ciudad del Olimpismo, al cual ha prestado siempre servicios señalados. Es también en una de sus magníficas fincas, puesta graciosamente a la disposición del Comité Internacional Olímpico, que este tiene sus oficinas, sus museos y su biblioteca

El Comité Olímpico Suizo no puede sino rendir un justificado homenaje de gratitud a las autoridades de la ciudad de Lausana por el esfuerzo que han hecho en favor del deporte y por todo lo que harán aún. — Marcel Henninger.

★ DE OLIMPIA A LAUSANA

El corazón de Pierre de Coubertin, renovador de los Juegos Olímpicos se halla depositado en una estela en Olimpia; su cuerpo descansa en Lausana, su ciudad de elección. Dos ciudades a la vez grandes y modestas se encuentran así unidas por la presencia y la memoria del que levantó la antorcha del olimpismo.

Se ha llamado a Suiza el terreno de juego de Europa. Lausana anhela ser mañana el terreno de deportes del mundo entero: el terreno de los Juegos Olímpicos. Es una gran ambición; pero Lausana bien tiene títulos para ella, y es un gozo para mí el poder hoy recomendar esta cadidatura.

Sí, Lausana, en donde vivió largo tiempo el padre del olimpismo moderno; Lausana, que alberga de modo tan feliz el Museo Olímpico, tras haber sido la cuna del Instituto Olímpico creado dentro de sus muros por Pierre de Coubertin; Lausana, que supo organizar tan notablemente el Jubileo Olímpico de 1944, Lausana merece esta selección de deportistas del mundo entero que atraen todos los cuatro años las manifestaciones grandiosas que quiso el Barón de Coubertin, quien hubiera estado tan feliz de verlas desarrollarse en su lugar predilecto.

Gran ciudad suiza, acogedora de tantas personalidades de todos los continentes, segurda cuna de la idea olímpica, Lausana dispone de todos los medios necesarios al desarrollo perfecto de los Juegos Olímpicos modernos. Aquí lo expone a Uds. Está dispuesta a suministrar la prueba.

El ideal olímpico sigue siendo en Lausana una realidad diaria y viva. Recientemente, a propósito de una consultación pública referente a la erección de una estatua en el mismo centro de la ciudad, numerosos ciudadanos pidieron que fuera consagrada a Pierre de Coubertin y al símbolo olímpico. Mejor aún que un monumento, la atribución de los Juegos Olímpicos a su ciudad sería para los "lausanenses", emprendedores, deportistas, la más bella consagración de este ideal tan caro a su ciudad, tan presente a sus corazones.

Por eso es que dirijo hoy a aquellos, quienes esto conciernen en nuestros días, la antigua invocación de los deportistas del antaño al Maestro de Olimpia: "Senos propicio, oh Dios, en nuestras velas haz que sople el viento bueno que nos lleve al puerto".

ALBERT MEYER.

El puerto de Ouchy - Lausana, Suiza, con el lago de Ginebra.

La villa Mon Repos, en Lausana, Suiza, sede permanente del Comité Internacional Olímpico y del Museo de los Juegos Olímpicos.

EL ASEDIO HISTORICO A VIENA EN EL AÑO 1683



Papa Inocencio XI que salvó la civilización occidental

LA lucha por la posesión de Viena no sólo fué un símbolo. Se escondía en ella una realidad: el destino de todo el occidente cristiano. En todo el siglo XVII no se conoce acaecer histórico que haya tenido una trascendencia similar en lo que se refiere a la civilización y al pensamiento cristiano.

Ya en el año 1529 la ciudad de Viena había visto acercarse a sus puertas grupos de guerreros turcos bajo las órdenes del Sultán Solimán; pero esta primera campaña fué un preludio insignificante, frente a la guerra que los turcos presentaron a Europa, concretada en la ciudad de Viena, en el 1683.

Hubo un momento en que todos los pueblos germánicos tomaron conciencia de la amenaza conjunta que era para ellos la avanzada turca. Y con la ayuda de contribuciones de las ciudades libres de la Germania, como v.gr. Nuremberg, Augusta, Colonia, Strasburgo, etc., la ciudad de Viena se vió murada con fortificaciones excepcionales, convirtiéndose sin ninguna hipérbole en el verdadero baluarte del occidente.

En ese mismo tiempo Alemania sufría en su interior las secuelas que la incisión religiosa había despertado y suscitado y que provocó una lucha fratricida interna, aumentando con ello la potencia de los enemigos que empezaron a extender su mano para apoderarse de los frutos de la división religiosa sembrada, —para ellos—, tan oportunamente.

Uno de quienes más se aprovechó de estos momentos fué el Sultán Mahomet IV, que se daba perfecta cuenta de la importancia política de la posición clave de Viena.

Cuando en mayo de 1683, el más imponente ejército que se había congregado bajo la bandera verde del Profeta, se comenzó a mostrar en las afueras de Belgrado, y cuando estos 250.000 hombres, munidos de una artillería extraordinariamente poderosa empezaron a dirigirse lentamente por las llanuras húngaras hacia el occidente, el aspecto político europeo era excesivamente desolador.

Los príncipes cristianos no lograban elevarse por encima de sus intereses particulares, se hallaban perplejos, indecisos, totalmente dudosos acerca del partido a adoptar. La corte de Viena, y el Emperador Leopoldo, nutrían inicialmente la esperanza que el ejército imperial sería lo suficientemente potente como para rechazar el asalto turco, pero ya la vanguardia de los atacantes, compuesta por una feroz caballería tártara, bastó para sembrar la confusión en las filas del débil ejército imperial comandado por el Duque Carlos de Lorena, quien debió acogerse precipitadamente a Viena, que no estaba preparada para resistir un asalto, ni sostener un largo asedio.

En esta gravísima situación, en la que a los ojos humanos su intervención nada hubiera podido hacer, apareció el Papa Inocencio XI. Y fué el Vicario de Cristo que, conocedor del grave peligro y su inmensa trascendencia para todo el occidente, tomó a pecho el deber de encender en el corazón de los defensores de la fe cristiana, la llama del santo entusiasmo que había impulsado a los cruzados al llamado que se les había hecho.

Sólo cuando hubo hablado el Papa, los vasallos que titubeaban se pusieron sin reservas a las órdenes del Emperador atribulado. Finalmente Sobiesky, el rey de Polonia, fué conquistado para la misma santa causa, y Luis XIV, quien había previsto el fin del Imperio con la avanzada turca y había echado sus planes para ir a su vez contra el Emperador por el oeste, al recibir la histórica carta del Papa prometió su neutralidad. Se restableció así la maravillosa solidaridad del occidente cristiano.

Numerosos voluntarios se enrolaron en los ejércitos que partían para Viena, y las ciudades de Italia empezaron a organizar grandes sacrificios financieros para llenar las arcas vacías del Emperador. Gracias a la intervención del Sumo Pontífice se pudieron aprontar las armas necesarias para la defensa.

Entre tanto el inmenso ejército turco avanzaba amenazador comandado por el Gran Visir Kara Mustafá, saqueando y masacrando cuanto hallaba a su paso, a través de los campos y las llanuras húngaras. Por todas partes se alzaban los incendios; casas, palacios, aldeas, vidas humanas, todo iba desapareciendo absorbido por el paso destructor. Cerca de 400 ciudades y pueblos diversos fueron destruídos por el fuego y más de 40.000 hombres, mujeres y niños, fueron sacrificados sin misericordia.

En Viena, solamente dos personas no fueron presa del pánico y de la desesperación. Uno fué el conde Ernesto Rugero Von Starhemberg, nombrado por el Emperador como Comandante de la ciudad. Sin demoras se dedicó a reparar las fortificaciones muy descuidadas, y a lograr una mayor eficacia en las murallas y los bastiones y defensas de la ciudad.

Otro hombre valeroso, el obispo Kollovitz, bien conocido por los turcos a quienes había estorbado la toma de la ciudad de Candia, inflamó esta vez el ánimo de los vieneses, poniéndoles ante los ojos el papel trascendente de ser defensores de la cristiandad europea. Todos trabajaban día y noche; los más pacíficos ciudadanos se habían convertido en aguerridos guerreros; y hasta las mujeres y los niños colaboraban en las obras de la defensa, preparando empalizadas, o encargándose de lo referente a la sanidad y el cuidado de los heridos. El 10 de julio —por fortuna el grueso del ejército turco avanzaba muy lentamente—, las fortificaciones se hallaban totalmente renovadas y dispuestas a recibir al invasor.

La mañana del 14 de julio los vieneses tuvieron ante sus ojos una vista impresionante, toda la llanura que rodea a Viena, hasta las colinas más alejadas se hallaba cubierta por tiendas de campaña, aproximadamente unas 25.000. Por aquí y por allí se veían los grupos de baterías, con las que muy pronto iniciaron un desastroso fuego de artillería contra la ciudad. Los defensores contestaban como podían al ataque. Luego los turcos adoptaron una táctica militar desconocida de los defensores: adoptaron el sistema de minar los muros. Para ello excavaron trincheras, para hacer saltar las fortificaciones. Así los turcos, anticipando conceptos militares contemporáneos, pudieron sustraerse al fuego enemigo y avecinarse cada vez más a las obras de defensa de la ciudad.

No se tenía por entonces ninguna idea del modo de hacer desaparecer ese peligro, como hubiera sido por ejemplo excavar galerías por debajo de las trincheras para volarlas con los invasores.

Starhemberg creó pronto un cuerpo de "excavadores", los cuales, en el que llegaron a prestar servicio hasta las mujeres y cuyos méritos fueron reconocidos públicamente.

Cuando los turcos habían avanzado suficientemente por una galería subterránea, la cargaban con gran cantidad de explosivos y luego se lanzaban al asalto a través del enorme boquete producido. Es opinión de los competentes en asuntos militares que Viena no hubiera podido resistir a los embates turcos sin una asistencia particular de Dios, que protegía visiblemente la ciudad. El propio Kará Mustafá en persona, comandante del ejército turco, visitaba las fortificaciones de los cristianos, y dirigía luego las tropas contra los puntos más débiles que había hallado en sus inspecciones audaces.

En un momento dado en que las trincheras turcas se llenaban de cadáveres de musulmanes, los turcos propusieron un armisticio, y Starhemberg respondió que en **"la ciudad no necesitaban la paz, y que los turcos continuasen luchando hasta agotar la última gota de su sangre"**. En realidad la ciudad pasaba por una situación bastante grave, y las enfermedades y los heridos habían diezmado la población, sobre todo los defensores, y se temía un asalto general de los turcos.

El enemigo había conquistado importantes trincheras y se hallaba ya muy próximo a las murallas. No había posibilidades de salir, y hacer alguna embestida contra los invasores, para aliviar el peso del asedio.

Finalmente un mensajero de Starhemberg, disfrazado de turco, logró pasar las líneas enemigas y tomar contacto con el ejército libertador que se estaba reclutando. Pocos días después el mensajero retornaba con esperanzadoras noticias que reavivaron la fe de los defensores de la ciudad.

Los defensores se vieron animados con nueva confianza, tanto más que entre las filas turcas habían empezado a escasear las vituallas. Pero el Gran Visir halló un remedio terrible, decretando en un solo día la matanza de 10.000 prisioneros cristianos, que se empleaban en los trabajos de excavación de las trincheras. El peligro en la ciudad asediada aumentaba día a día; las fortificaciones no podrían resistir mucho más, y los bastiones se hallaban reducidos a montones de escombros.

Finalmente, a las numerosas plegarias elevadas desde el templo de San Esteban, invocando la ayuda del cielo, respondieron los cuerpos del ejército cristiano que se avecinaban por Kalhemberg: "Se acercaba la liberación!".

Cuando Kará Mustafá tomó conciencia de la situación, tanto más que siempre había creído que nadie osase atacar su enorme ejército (las tropas liberadoras no contaban con más de 60.000 o 70.000 hombres), se apercibió que no había pensado en defender y proteger las espaldas de su ejército. En los últimos momentos pensó en apoderarse de las alturas al norte de Viena, pero ya era tarde. El Rey Sobiesky, generalísimo de las fuerzas armadas cristianas, se le había adelantado estratégicamente, y ocupando las alturas, totalmente descubiertas e indefensas entonces, se había colocado en una posición rodeando a Viena en que no dejaba salida a los turcos; había emplazado ya estratégicamente su artillería. A la mañana del 12 de setiembre, en el sitio ocupado hoy día por la Capilla Sobieski, en el Kahlemberg, Marco de Aviano, el fraile capuchino que era confesor del Emperador y Delegado Pontificio junto al ejército, exhortó por vez postrera a los capitanes cristianos para la batalla y les impartió la bendición, luego de haberles dado la sagrada comunión. Quien primero se lanzó al ataque fué Carlos de Lorena con las tropas imperiales al lado izquierdo, avanzando victoriosamente por la colina hacia la llanura. Le siguieron Maximiliano Emanuel de Baviera y el Elector de Sajonia. El punto más peligroso, sin duda, era el ala derecha en la que se había colocado el Rey Sobieski, que conducía su caballería de asalto. Kará Mustafá había lanzado sus tropas a la defensa; pero los soldados del Gran Visir se abandonaron a una huída precipitada e irrefrenable. Una salida de Starhemberg de la ciudad contribuyó eficacia de la victoria. Cayeron entonces en las manos cristianas tesoros inestimables del ejército turco. Cuando el Emperador a la cabeza de los Electores entró en la ciudad, los vieneses lo aclamaron con indecible entusiasmo. Cuando el Emperador al aproximarse al Duomo de San Esteban, y vió los proyectiles en las torres y los muros del templo y la miseria que reinaba en la ciudad, rompió en lágrimas. Con un solemne Tedéum el pueblo y su Emperador agradecieron a Dios la salvación de la ciudad.

Luego de la batalla empezaron las obras de otros héroes, los de la caridad cristiana: millares de niños habían perdido sus padres en los días de la lucha y se hallaban sin techo ni refugio. Entonces el obispo Kollovitz, emprendió las obras necesarias para alojar y cuidar de la alimentación de los abandonados.

Con la liberación de Viena empezó la retirada lenta y paulatina de los turcos de Europa. El sueño del Sultán Mahomet de erigir en Viena un califato occidental se había reducido a la nada. Roca viva e indestructible volvió a ser Viena, ante los embates de los infieles que amenazaban la cristiandad europea.

GREGORIO HOFMANN.

El asalto de la caballería polaca de Sobiesky

Millares de universitarios europeos y norteamericanos van a Santander cada año

NO es una afirmación publicitaria. Santander dispone de una Universidad de verano que alcanza primerísimo rango como centro difusor de cultura.

La Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" aprovecha las condiciones geográficas y económicas de la ciudad santanderina para brindar las enseñanzas de sus numerosos cursos, a los que asisten, además de escogidos grupos de profesores y graduados de todas las Universidades españolas e hispanoamericanas, gran cantidad de estudiantes del extranjero, traídos por la fama de esta Universidad de Verano con sus cursos de Lingüística y de Literatura castellana, por las numerosas manifestaciones culturales que permiten un conocimiento rápido de las creaciones clásicas y modernas del genio español, desde el arte y la literatura hasta el folklore y la ciencia.

Ya Santander tuvo sus cursos de verano antes de la guerra civil española, con sus dos pequeñas Universidades localizadas, respectivamente, en el Palacio de la Magdalena y en el Colegio Cántabro. Allí dieron sus lecciones, en conferencias que tuvieron repercusión internacional, Unamuno y Ortega, Eugenio d'Ors y Menéndez Pidal, Pedro Salinas y García Morente... Sin embargo, la verdadera Universidad Internacional nació con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a raíz de 1940. Desde entonces al año actual, aun no transcurridos tres lustros, la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" ha crecido sustancialmente hasta ponerse a la cabeza de todas las manifestaciones culturales del verano español, adquiriendo cumplida fama de interesante y trabajadora en el mercado internacional de las Universidades del mundo occidental.

Varios y muy importantes son los cursos que se desarrollan en Santander entre el 15 de julio y el 15 de septiembre, aunque los ciclos más destacados se agrupen dentro del mes de agosto. Destaca entre todos ellos el curso para extranjeros, que convoca a miles de universitarios a practicar el idioma castellano y a trabar conocimiento con las obras maestras de la literatura española.

De carácter menos mayoritario, pero de indudable superioridad intelectual y universitaria, es el curso de Problemas Contemporáneos, que ya desde 1947 organiza el Instituto de Cultura Hispánica en el mismo ámbito de la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo", aprovechando el hermoso emplazamiento del Real Palacio de la Magdalena. A este curso acuden catedráticos de las más importantes Universidades europeas y americanas, y su alumnado está seleccionado entre destacados graduados de las Universidades españolas. Tiene este curso el particular interés de versar sobre temas contemporáneos de la cultura, estudiándose en forma coloquial los problemas más vivos y acuciantes del intelectual de nuestros días: desde el arte y la religión hasta la ciencia, la literatura, la economía y la educación.

Otros cursos destacados son los de Lingüística, que preside don Ramón Menéndez Pidal, Presidente de la Real Academia Española; los Cursos de Periodismo, adscritos a los de Problemas Contemporáneos, los cuales ponen en la gravedad del gesto con que se estudian las grandes cuestiones espirituales de nuestra hora, el ágil y sugestivo laboreo del periodista diario, en cuya competencia y eficacia descansa el grave cometido de la formación e información de una sana conciencia pública.

En la Casa de Salud Valdecilla, de Santander, aprovechando los servicios perfectos de sus 21 pabellones y la amplia red de su organización subterránea, se organizan los cursos de Ciencias Biológicas y Médicas. Cerca de las playas dialogan las Jornadas Cinematográficas, inauguradas con singular éxito en agosto de 1952, y que tendrán continuación feliz en 1953.

A estos cursos fundamentales cabe agregar otros muchos, que varían según los años: cursos de Notariado, de lectores de español, de profesores de Enseñanza Media; reuniones de cirujanos sindicales, cursos de Ciencias Químicas, ciclos sobre Ciencia Atómica (en los que han participado científicos nucleares de la talla de los doctores Alisson y Weizsacker), cursillos de perfeccionamiento del profesorado de Enseñanza Laboral, cursos para archiveros y bibliotecarios, reuniones de Estudios Europeos (celebradas con la máxima brillantez en septiembre de 1952, y que tendrán continuación este año en Madrid) y muchas más relacionadas con diversas materias de estudios.

Pero estos cursos, con sus lecciones, conferencias, charlas y coloquios, sólo constituyen una parte de lo que es en esencia esta UnUiversidad Internacional. Por de pronto, el ámbito estival envuelve a sus universitarios en una atmósfera amable, bella, sugestiva y atrayente. Las jornadas de trabajo se adornan con un sinfín de acontecimientos culturales del máximo rango. Quien haya acudido a Santander en cualquier agosto, no le habrá sido difícil escuchar varios conciertos de la magnífica Orquesta Nacional, con un acompañamiento estelar de intérpretes instrumentales de primera magnitud. Habrá asistido a bellísimas representaciones de teatro clásico y moderno, español y extranjero, a cargo de los teatros nacionales del Español y del María Guerrero, así como cuadros universitarios de aficionados. En sesiones para los universitarios se han proyectado películas no dadas al público aún. En la hermosa plaza de Velarde y en el Parque de la Magdalena se han dado recitales de numerosos grupos de los Coros y Danzas de la Sección Femenina, y entre la fronda peninsular, y ante la fachada principal del real palacio, se han escuchado los versos de Calderón en **El gran teatro del mundo** y las singulares reflexiones de la **Antígona**, de Annouil.

Los universitarios, pues, se hallan inmersos en un ambiente de sensibilidad artística que, al propio tiempo, no carece de las sanas virtudes de la pujanza juvenil, bien enmarcada en el paisaje estival de playas, mar abierto, faenas marineras y lejanías azules y malvas de Peña Cabarga, ese casi romántico telón de fondo con que se viste la bahía cántabra hacia el atardecer, con sus puntas y ribetes de lago helvético. Pero el romanticismo rusoniano nada puede hacer por arraigar en este vibrante Santander estival y universitario.

Y luego, las excursiones. A dos pasos de la capital, separadas por una carretera nórdica y serpeante, entre maizales y eucaliptos, se alcanzan las celebérrimas cuevas de Altamira, esa "Capilla Sixtina del arte cuaternario", como la denominaron hace poco gentes entusiastas del bisonte. Sólo por contemplar ese bisonte y su graciosa compañera la gacela, vienen muchos universitarios desde miles de leguas al norte y al oeste, y la Universidad Internacional sabe bien cómo acoplar el arte cavernario a su programa cultural. De esta forma, cuando el curso de Problemas Contemporáneos desarrolla su ciclo de arte, la sala de coloquios del Real Palacio de la Magdalena se traslada a Altamira, y allí, bajo la torva bóveda cuaternaria, se desarrolla una lección magistral, seguida de diálogo, en la que se analizan los puntos sustanciales del arte actual y lo que este arte debe, sin duda, al pintor altamirano.

Y luego, sólo descender unos pocos kilómetros hacia la costa, y aparece Santillana del Mar, la villa medieval que se paró en el tiempo, con su inimitable Colegiata, con sus palacios señoriales, con su atmósfera de nobleza y de servidumbre campesinas. Ante la pura portada románica de la Colegiata, feliz quien haya contemplado la representación casi celestial de **El hospital de los locos, de Valdivielso**, y cómo la razón, desde los altos ventanucos de la maciza torre, advierte al alma de las asechanzas de sus enemigos.

Esto y muchas sorpresas indescriptibles más es la Universidad de Verano de Santander.

Quien la haya vivido con alma y con alegría no me dejará mentir.

ENRIQUE CASAMAYOR.
(De "Mundo Hispánico").

PROYECTORES EN LA IGLESIA DE SAINT-SEVERIN



El equipo en pleno trabajo: Agostini, apoyado en la Cámara, con un Fotómetro colgado del cuello y el Visor para calcular los ángulos en la mano. Un ayudante con un cronómetro cuenta los segundos dé la toma. El script anota todos los detalles en su cuaderno Roger Leenhardt, detrás de elols, sigue todo el trabajo con toda la seriedad de un productor delegado

La vieja Iglesia de Saint-Severín, enclavada a pocas cuadras de la Sorbona, en pleno Barrio Latino, no le tiene miedo ni al tiempo, ni a las novedades.

Por lo que hace al tiempo, la Iglesia actual lleva más de siete siglos de juventud, pero estas jóvenes piedras habían reemplazado poco a poco una construcción romana, sucesora a su vez de un oratorio más antiguo incendiado por los normandos y que había conocido a Severín, un ermitaño con fama de santo, confesor del nieto de Clodoveo, Clodomiro, el futuro Saint Cloud.

Ya en el siglo XI, San Severín —que tomó como patrono a otro Severín, santo de verdad, un obispo de Helvecia que curó milagrosamente a Clodoveo imponiéndole su estola— era la parroquia de toda la "rive gauche" del Sena. La cuarta cruzada fué predicada desde sus naves... Sufrió mucho en el siglo XVII, cuando una princesa de la Casa Real decidió "modernizar" la iglesia y mandó cubrir los hermosos pilares góticos con placas de mármol y de madera. Estos horrores han desaparecido casi completamente.

Lo más interesante de las naves de San Severín —extraordinariamente anchas con respecto a su longitud y a la altura de la bóveda— son algunos vitrales de fines del siglo XV y ciertas figuras talladas en los capiteles de los pilares centrales, pero lo que atrae un gran número de visitantes es, sin duda, su hermosísimo deambulatorio, espacio situado detrás del Coro y del Altar Mayor, sostenido por una doble fila de columnas: de las bóvedas del techo caen sobre estas columnas una lluvia de nervaduras de piedra, que a veces se prolongan a lo largo del fuste ciñéndolo en espiral. De noche, sobre todo, con la iluminación escasa de los oficios vespertinos, las dobles columnas y sus coronas de nervaduras hacen pensar en un bosque de palmeras inmóviles.

Rica en años y en recuerdos históricos, San Severín es una de las más "jóvenes" parroquias de París, no sólo porque reúne a los millares de estudiantes católicos que siguen los cursos en la Sorbona o en las Facultades e Institutos vecinos. San Severín les ofrece, entre muchas otras cosas, una Misa diaria a las doce del día, a la cual asisten los jóvenes universitarios después de clase, sino porque su equipo de sacerdotes está a la vanguardia del apostolado y del pensamiento católico. Sacerdotes y fieles forman en San Severín una verdadera comunidad parroquial. Los sermones son modelos de sencillez, sinceridad, hondura y verdad. A todo hora del día, un sacerdote de guardia atiende a los fieles: puede hablar con ellos, a menudo, filosofía, arte, política, cuestión social, con competencia pero por sobre todo, sabe hablar del Evangelio como un verdadero Ministro de la Buena Nueva, (y en varios idiomas europeos o africanos o asiáticos).

Esta Parroquia modelo no teme las novedades (viejas de quince o veinte siglos) de la Liturgia, ni las otras... Una doctrina sólida, un sentido alerta, una fidelidad despierta y de todas las horas, la protegen contra los entusiasmos pasajeros y los peligros de las modas espirituales.

★ UN DOCUMENTAL RELIGIOSO

Las viejas piedras y el joven espíritu de San Severín la señalaban de manera muy especial para servir de marco a una película nada común: un corto metraje sobre la Ordenación Sacerdotal, producido para las "Misiones por el Cine" (empresa reciente, original por sus fórmulas nuevas y sus innovaciones técnicas, que dirige el R. P. Pichard, O.P.). No se trata de una película más, género piadoso, trufada de buenas intenciones y ejecutada con mayor conocimiento de la Liturgia que del Cine, con las cuales se logra infaliblemente estropear al mismo tiempo el gusto por el Cine y el interés por la Liturgia en el pobre espectador, no. "Las Misiones por el Cine" confían sus películas a técnicos y directores muy capacitados: en sus documentales sobre la Liturgia, tratan de captar el espíritu, las fuentes, las múltiples conexiones entre la Liturgia, la vida, el arte y la historia, para expresar plásticamente el sentido religioso de las ceremonias.

En esta película sobre la Ordenación Sacerdotal, película de pedagogía religiosa según el sentido religioso de las ceremonias.

En esta película sobre la Ordenación Sacerdotal, película de pedagogía religiosa según el programa de "Las Misiones por el Cine", se ha tratado de penetrar en las densas ceremonias de la Ordenación, de mirarlas desde el interior para combatir su aparente hermetismo y de reunir en una misma visión el desarrollo de estas ceremonias y todas las etapas de la vocación sacerdotal, desde la iglesita pueblerina donde fué bautizado el futuro sacerdote hasta la Catedral donde recibe las Ordenes.

El guión, sin embargo, aunque muestra al futuro sacerdote en su medio y en relación con su pueblo, no permite relatar episodios inútiles ni novelados. Sigue paso a paso los grados de la Orden, desde el sub-diaconado hasta el sacerdocio, con la exactitud del documental, con un gran amor por el detalle auténtico, con sumo cuidado de la verdad litúrgica y de la perfección del trabajo artístico y técnico...

★ UN ELENCO REALISTA

Esta película ha contado con un elenco artístico nada común, del lado de los intérpretes El Obispo que ordena a los sacerdotes es un auténtico Obispo, Monseñor Leclerc, Obispo auxiliar de París; los Seminaristas vinieron de varios Seminarios de Francia, especialmente para participar como tales en el film; los fieles, son los mismos parroquianos de San Severín... Todos han aceptado, espontáneamente y con la mayor alegría, pasarse las tardes enteras en las naves de San Severín, participando en el aburrido trabajo del rodaje (aburrido visto desde afuera, para el espectador, y aplastante para el intérprete).

Pocos días antes del rodaje, vi a una viejecita, arrugada como una pasa, con ochenta años encima por lo menos, que leía con gran esfuerzo un papel clavado a la entrada de San Severín... Mi viejecita sacó un lápiz y una libretita de cuero de su cartera y empezó a apuntar, con gran cuidado y riéndose sola, unas cifras que copiaba del papel. Eran los horarios de filmación, fijados allí para que los fieles supieran a qué atenerse. ¡La viejecita no faltó ni un día de rodaje!

★ UN DIRECTOR EJEMPLAR

El Director del film es al mismo tiempo su Jefe de Fotografía y todos los cineastas conocen su nombre: Phillope Agostini. Fué ayudante camarógrafo en "Carnet de baile", "Amanece", etc., etc., y Jefe de Fotografía en algunos grandes films franceses como "Los ángeles del pecado" y "Las damas del bosque de Bologna" de Robert Bresson; "Las últimas vacaciones", de Roger Leenhardt; "Silvia y el fantasma", "Las puertas de la noche", etc.

Agostini ya había filmado para "Las Misiones por el Cine" un documental sobre las ceremonias de la Misa del Alba, el Sábado Santo de 1951, destacado por la notable calidad de sus imágenes y por algunas tomas excepcionales que ilustran las referencias de los textos litúdgicos a seres o a paisajes vivos.

Es un trabajador ejemplar, en el set: sabe siempre exactamente lo que quiere, se explica con precisión y con claridad, maneja las luces con la misma facilidad que un pintor experto sus pinceles... Y es de una encantadora sencillez. Lo hemos visto, en San Severín, en vez de llamar al orden a un Ayudante distraído y de pedir ayuda a un maquinista ocupado en otra parte, empujar un pesado armatoste de madera —una plataforma para la Cámara, con dos reflectores encima—, colocarlo en su sitio, subir a la plataforma de un salto impecable (metro y medio de altura) y destornillar reflectores, moverlos, orientarlos, empujarlos, hasta que tomaran la orientación conveniente. De más está decir que este género de trabajo no corresponde a todo un Director, ni al Jefe de la Fotografía! Pero a Agostini le interesa el trabajo bien hecho y rápido y encuentra placer en manejar con precisión y amor los viejos trastos de la iluminación y de la Cámara.

Roger Leenhardt (otra figura que los cineastas conocen muy bien, por sus excelentes trabajos de crítica y de estética del Cine y por un film excepcional, por sus principios y por su encanto, "Las últimas vacaciones") circula entre los Seminaristas y los curiosos, nervioso, tenso, gesticulante... Parece que está conspirando una venganza sangrienta, pero no, al contrario: sigue todos los trabajos con la paciencia de un viejo "baqueano" del Cine. Cuando algo no le parece impecable, sus tíos desaparecen; los Ayudantes cambian mirada de consulta... Cuando, por el contrario, el plano filmado es excelente, Leenhardt aprueba con fruición y señala ya sea la buena posición de los actores, o la justeza de los gestos, o la luz excelente, o el ángulo acertadísimo, con el deleite de un gourmet que saborea por anticipado una langosta al champagne.

¿Y qué decir de la paciencia y de la dignidad, paternal de Monseñor Leclerc? Nadie pensó en ofrecerle un "doble" —por lo menos, no en esos días durante los cuales asistí al rodaje— para que lo reemplazara provisoriamente, mientras no se filmaba, durante los interminables ensayos de luces y de posiciones frente a la Cámara. Monseñor Leclerc, con sus casi ochenta años, revestidos con todos los ornamentos litúrgicos, resiste a pie firme, al pie del altar, los ataques de los proyectores, los ensayos, las indicaciones del Director, los pedidos del Ayudante, las observaciones del Camerógrafo, las sugestiones del Consejero religioso... Y de cuando en cuando con su expresión noblemente rtanquila de siempre, deja caer una broma que hace reír a todo el mundo.

★ ESPIRITU Y MATERIA

Los Seminaristas parecían abrumados aquella tarde de rodaje. Algo trágico flotaba en el ambiente. Se miraban unos a otros descorazonados; los mayores adoptaban un aire forzadamente sereno y despreocupado. De pronto aparece por una de las puertas laterales un diminuto pre-Seminarista, enarbolando una caja de cartón roja y azul, con todo el aspecto de ser "el hombre del día". Alivio general. Lo recibe un reguero de sonrisas y de exclamaciones. Se abre la caja providencial y empiezan a circular... galletitas saladas. Está todo el mundo desfallecido de hambre, luego de seis horas de rodaje continuo.

También se cuenta que un día, cuando las luces estuvieron prontas, los Ayudantes empezaron a buscar a uno de los sacerdotes que participaba en el plano siguiente. Finalmente lo encontraron en el Claustro medieval, contiguo a la iglesia, sombreado por castaños, un lugar exquisito de calma y hermosura... El sacerdote se paseaba, gravemente, con un libro en la mano. —"Está leyendo su Breviario!", se dicen los Ayudantes descontentos. —"¿Crees que podemos llamarlo?" —"No, me parece mal, bastante los fastidiamos. Tratemos de que tomen antes el plano tal, donde el Padre no figura...".

Se filma, pues, otro plano, con la misma iluminación y entretanto aparece el Padre y su "Breviario" en la iglesia. Dirigiéndose a un Seminarista, le tiene el supuesto Breviario y le dice: "Muchas gracias, ya la terminé. No está mal, pero la anterior era mucho mejor". Se trataba de una novela policial.

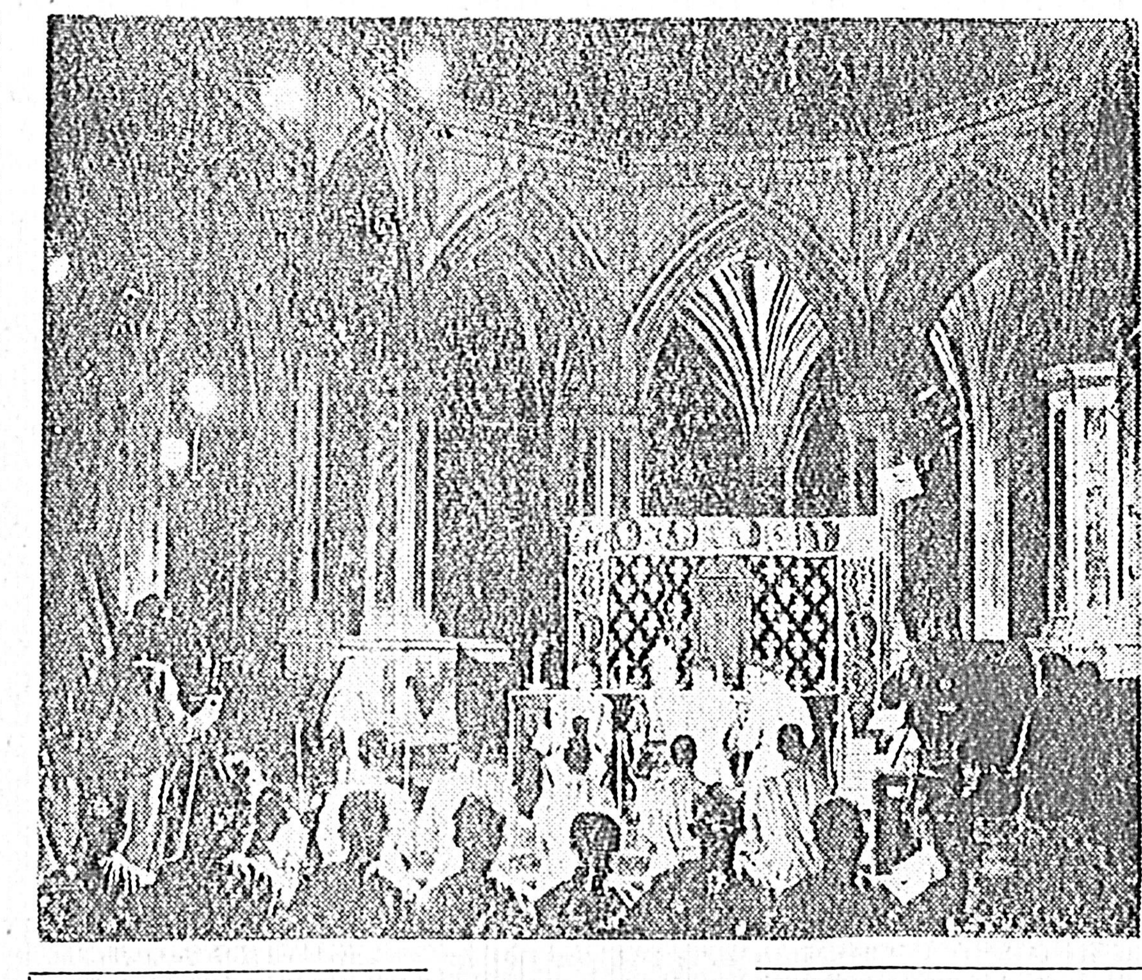
★ UN RODAJE MUY CONCURRIDO

Numerosos curiosos desfilaron por la Iglesia, para seguir el rodaje. Los turistas abundan casi siempre en San Severín, con sus guías y planos desplegados; la visita terminada, —o antes de comenzarla— se sumaban a los curiosos y a los visitantes. Uno de estos turistas, de pantalones cortos y camisa de nylon, Leica en bandolera y un gran sandwich de jamón en la mano (esos sandwiches franceses hechos con pan común y largos de más de una cuarta) seguía fascinando los movimientos solemnes de Monseñor Leclerc frente a la cámara. —Es sensacional!, me dijo, parece un obispo de verdad! —Es un obispo de verdad, le informé amablemente. Es Monseñor Leclerc, Obispo Auxiliar de París!

—Ohhh! Nnnoouu! Mais ces francais...! Ils sont formidables, formidables, FORMIDABLES! Y decidió fijar este acontecimiento histórico con numerosas tomas de su Leica, de arriba, de abajo, laterales... Poco faltó para que se acostara en el suelo para tomar en "contre-plongée" el rostro de Monseñor Leclerc. Si hubiese tenido delante a Ava Gardner no habría utilizado tantas tomas, seguramente.

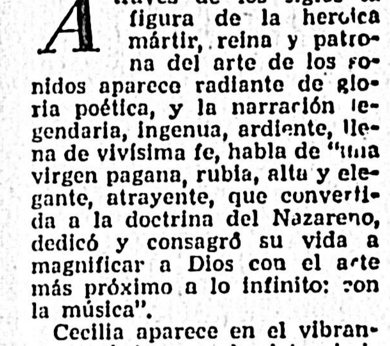
El film sobre la Ordenación integrará en los próximos meses los programas de "Las Misiones por el Cine", acompañado por un reportaje sobre Palestina. "Las Misiones" proyectan, además, para muy pronto un film fuera de la serie litúrgica y bíblica: está dedicado a un reportaje muy serio sobre el problema del alojamiento, grave cuestión social que moviliza en Francia a numerosos grupos e instituciones católicas. Algunas soluciones originales y eficaces aportadas por estos movimientos o sugeridas por las autoridades eclesiásticas francesas, figurarán probablemente en el documental mencionado.

MARUJA ECHEGOYEN.



Una foto de trabajo de "La Ordenación". Al fondo, las dobles columnas del hermoso deambulatorio de San Severín. Renovando una antigua tradición, el trono del Obispo ha sido colocado al fondo, detrás del altar del Oficiante que mira al pueblo, y no al costado como es costumbre desde hace unos siglos

LA SANTA DE LA MUSICA SANTA CECILIA



A través de los siglos la figura de la heroica mártir, reina y patrona del arte de los sonidos aparece radiante de gloria poética, y la narración legendaria, ingenua, ardiente, llena de vivísima fe, habla de "una virgen pagana, rubia, alta y elegante, atrayente, que convertida a la doctrina del Nazareno, dedicó y consagró su vida a magnificar a Dios con el arte más próximo a lo infinito: con la música".

Cecilia aparece en el vibrante y místico mundo del primitivo cristianismo, como la personificación ardorosa y anhelante que desarrolla su alma de artista entre los himnos, los éxtasis y los temores de las catacumbas, entre plegarias, entusiasmos y ansiedades

Las noticias que tenemos de la vida de esta noble patricia se nos dan en las "Actas Martyrum", pero no concuerdan as opiniones en la fecha del martirio, que según unos habría acaecido en el 230 siendo Pontífice Urbano I, mientras que según otros autorizados intérpertes se trata de tiempos contemporáneos a Marco Aurelio, allá por el 177.

Descendiente de la antigua familia de los Cecilii, y precisamente de la rama de Cecilii Numidico, cuya riquísima mansión se hallaba situada en el Campo de Marte, la joven romana se consagró a la nueva fe desde niña. Sus padres no eran cristianos, mientras parece que sí lo era su nodriza, pero no siendo ellos contrarios a sus sentimientos y piadosos deseos, la dejaron enteramente libre para asistir a las reuniones. y tomar parte en las plegarias de las catacumbas, frecuentando las criptas de los mártires y distribuyendo copiosas limosnas.

Bajo los vestidos purpúreos, como le correspondía por ser su familia de la dignidad senatorial, el cuerpo delicado de Cecilia se veía martirizado por un duro cilicio; y cuando no obstante a su voto de castidad que ignoraban sus padres, quisieron éstos desposarla con el patricio Valeriano, y ella no pudo en modo alguno rebelarse, se la vió entrar tranquila y serena, en los salones de la casa de la Gens Valeria, junto al Monte Cestio, confiada en la protección del ángel al que el cielo había confiado sus pasos. Vestía según el uso de los tiempos, una simple túnica blanca, ceñida con un cinto, y llevaba sus hermosísimos cabellos, delicadamente trenzados, como lo hacían las Vestales, cubierto el rostro con el velo rosado, el "flammeum nuptiale", que escondía los purísimos rasgos de su faz, a los ojos de los profanos, y robando la admiración de los ángeles.

Y dice la leyenda:

"Cecilia sigue avanzando, dirigiéndose al ara...; mas he aquí que de improviso un melodioso canto divino se expande en torno suyo, parecen abrirse los cielos, y entre ligeros vapores y blancas nubecillas descienden rodeados de rosas, unos ángeles inesperados.

La rubia y delicada doncella se detiene; toda la comitiva también queda muda y absorta; Cecilia ha quedado como raptada en una contemplación enteramente divina y celestial y termina su plegaria ferviente, implorando al cielo con las palabras del Salmo: "Para que no me encuentre nunca confundida, quede inmaculado mi corazón".

Así, mientras en la sala del festín se cantaba y se tocaba y la fiesta mundana llegaba a su apogeo, Cecilia contaba silenciosamente en su corazón implorando a Dios que defendiera su virtud y su castidad. La divina potencia de esta música interna, eficaz y tangible, se expresa a través del maravilloso cuadro de Rafael, donde la Santa aparece transfigurada por una armonía seráfica, y alejada de toda solicitud terrena: en la languidez de su dulce éxtasis, el instrumento musical se esabulle de sus manos ("in corde suo soli Deo psallebat": "en su corazón cantaba salmodias a solo Dios").

La música glorifica a Cecilia por la mágica poesía de los sonidos, y ciertamente ninguna otra santa ha suscitado mayores y más místicas inspiraciones: porque su devoción tan celestial, uniéndose a la pasión por el arte, representa el mejor medio de abstraerse por completo a todo lo terreno para entregarse de lleno a la propia inspiración.

Vibró el corazón juvenil al soplo misterioso de la armonía, como había vibrado a la inspiración divina de la fe, y junto a sus cabellos aparecieron nimbándola los rayos esplendorosos de la bondad y del ideal artístico.

No sería facil reconstruir la iconografía completa de Santa Cecilia. Es innumerable el número de los mosaicos, de los frescos, de las pinturas al óleo en telas o madera, esculuras, etc., que se hallan dispersos por todo el mundo.

Sólo en el siglo XV, la santa comenzó a verse venerada con los atributos musicales con que hoy se la conoce; y desde entonces se propagó la idea que había sido una hábil músico, mientras consta por otra parte que en su tiempo no había otros instrumentos de cuerdas que la lira y la cítara que se usaban en las fiestas paganas. Pero lo sugestivo del símbolo aparece en todas las obras de arte: tañendo, cantando, o pulsando, Cecilia parece desaparecer en Dios y a través del sonido comunica la fascinación de la música a su espíritu con una mística violencia.

Sebastián Conca la rodea de pacatas melodías de órgano, circundada de grupos de ángeles: Dolci la imagina rodeada de una gracia suave, haciendo vibrar el salterio; Rubens la transforma en una virgen llena de fuego, brotando amor divino, que se irradia a través de su rostro transfigurado y sus labios temblorosos; Veronese la viste de una palidez arrobada y extática, mientras el Sasoferrato le da la expresión dulce y lánguida de sus Madonnas. Mignard, el único que la ha representado con el arpa, la pinta con un pequeño genio alado, llenos sus ojos de una infinita lejanía, como transfigurada por su ideal. En las obras del Domenichino, Cecilia hace gemir los instrumentos de cuerda, llenos de suavidad y de armonía, y el Procacocino la entrega a un supremo éxtasis, sostenida de querubines y más próxima ya al cielo que a la tierra.

Entre las esculturas tenemos la célebre de Donatello, cuyo original está en Londres, y cuya copia se halla en Florencia.

También inspiró Cecilia la poesía; y baste recordar la famosa composición de John Dryden escrita en 1687, "Song for St. Cecilia'Day". Poco después el mismo poeta acrecentaba las obras en honor a la Santa en el "Alexander's Feast of the Power of Music".

Spohr y Handel pusieron música a este maravilloso cántico, traduciendo en ardientes notas el sentir del poeta inglés.

Liszt a su vez, compuso "Die Heilige Caecilia", astiado de una vida mundana, llena de fausto, de ruido y de exterioridad; y en su composición viven las ondas vivificadas de la paz y la armonía.

La dulce leyenda, los cantos, los éxtasis, las arpas doradas y los ángeles derramando flores, entre nubes de incienso, Roma que vió su vida y su martirio, y sobre todo la armonía de la pureza, y de la fidelidad al Dios del corazón puro.

EMMA AMADEI.

EL REALISMO Y LA FANTASIA SE DAN LA MANO EN "MILAGRO EN MILAN"

NUEVAMENTE ocupa un lugar de privilegio en las carteleras montevideanas el prestigioso director italiano Vittorio de Sica.

De Sica es una de las personalidades cinematográficas contemporáneas más conocidas y reconocidas. Su obra es amplia y ofrece la más alta significación del neo-realismo italiano.

"Milagro en Milán" es una película típica del genio de De Sica. Con una orientación distinta a los films que conocimos anteriormente, a pesar de ser posteriores, "Miráculo a Milano" cumple una vez más el ideal artístico del gran director. De Sica afirmó muchas veces y hasta el cansancio que "la realidad hay que transformarla para convertirla en arte"

Pero en la película que comentamos, De Sica ha llevado hasta sus últimas consecuencias este ideal. No puede pedirse un comienzo más realista que el que luce "Milagro en Milán". De entrada anuncia que estamos en presencia de la fábula, pero ante una fábula que arranca o comienza por la realidad dolorosa y trágica. El niño aparece entre los repollos y cae en las amorosas manos de la humilde y cariñosa Sra. Lolota.

Desde entonces la realidad golpea en la película y en el ánimo del espectador. Un breve toque de humorismo (la presencia de los médicos en la cabecera del lecho de muerte de la buena anciana) alivia la tragedia. De Sica hace en este comienzo una muestra acabada y perfecta de lo que es el neo-realismo cinematográfico. Las tomas de aquel silencioso camino al cementerio por las calles desiertas de Milán con la carroza fúnebre acompañada por el niño lloroso, permiten al genial director construir una secuencia de rico contenido plástico y psicológico. Los elementos verídicos, cuidadosamente buscados, que se interponen en ese camino, permiten y justifican ampliamente la extrañeza interior que padece el niño abandonado a su suerte ante la indiferencia exterior que un momento llega a distraerle.

Desde este momento, el niño entrará al orfelinato esperando la mayoría de edad. Pero el recuerdo de su bondadosa protectora dejará en su alma una semilla de espiritualidad purísima. De Sica elimina de su historia los largos años del orfelinato. Hubiera sido repetir temas y ambientes que antes trató con maestría inigualada en "Lustrabotas" al encarar el pavoroso problema del reformatorio. Ya estamos en presencia del buen Totó abandonando su hogar de tantos años y con el transcurso del tiempo, y con la historia del joven niño hallado entre los repollos, De Sica comienza a abandonar el neo-realismo y a perderse en los caminos de la imaginación y de la fantasía.

★ RETORNO AL PASADO

En los comienzos del cine, George Meliés trajo a la pantalla un mundo nuevo, pleno de imaginación y producto de una fantasía siempre fresca y vivificante. De Sica, después de 50 años, parece retomar el camino de Meliés, el hombre que no dejó continuadores ni creó una escuela, porque Totó será el camino para penetrar en un mundo de ensueño donde son posibles los milagros. Nuestro personaje choca con la realidad, pero la bondad y la dulzura que alberga en su corazón, terminará por dominar el mundo hostil que le rodea. El robo de una valija y su generosa donación permite entrar en la fábula más directa, en el imposible más absoluto. La humanidad puesta de manifiesto en el comienzo, se convierte en poesía pura, se deshumaniza.

Totó se refugia en el cinturón de miseria que rodea a la opulenta ciudad de Milán. Allí se gestará el milagro. Estamos en el barrio de latas de la gran ciudad. En esos terrenos baldíos, depósitos de basura, barridos por el viento helado del invierno, se ha instalado un grupo de desheredados. Totó les ayuda a construir unas casas más habitables y comparte con ellos sus penurias y alegrías. La vida se está organizando satisfactoriamente, cuando la casualidad de una fiesta descubre el maldito petróleo. Aparacen los hombres de negocios. El desastre y la derrota es inevitable; serán desalojados. Pero al Totó se le aparece su madre adoptiva Viene a todo vuelo desde el cielo y le trae una paloma de esa procedencia. El ave llena las funciones de una celestial lámpara de Aladino. Cualquier cosa que desee Totó tendrá que pedírsela y en el momento será complacido. Totó podrá complacer a los desheredados, pero el problema es que la paloma (sustraída subrepticiamente del dominio celestial) se pierde en varias oportunidades, hasta que la buena Sra. Lolota la vuelve a poner en forma definitiva en manos de Totó. El y sus amigos, montados en escobas (que les arrebatan a los que limpian la plaza frente al Duomo) echan a volar y desaparecen entre las nubes, por encima de la gran catedral.

★ LA ELABORACION DEL TEMA

El tema de la película es un simple esqueleto. No puede dar una remota idea de la perfecta ejecución cinematográfica y del mensaje encantador que sabe encerrar De Sica con mano maestra, en un film que insume una hora y cuarenta minutos de duración.

La película apreta y emociona el alma del espectador durante todo su transcurso, y si en algunos momentos ríe de buena gana, lo hace como prodigiosa válvula de escape que controla admirablemente la presión y el ahogo interior que sufre el espíritu.

Supone todo esto un extraordinario guión o libreto. La sinopsis primitiva de la película fué escrita por Cesare Zavatini (el permanente colaborador de De Sica) en 1938. Posteriormente el gran director quiso llevarla al cine en 1940 y su autor pensó lo mismo en 1942. Un año después, Zavatini convirtió el argumento en novela obteniendo gran suceso. Recién siete años después volvería a su intención original de ser film y precisamente realizada por Vittorio de Sica. El guión cinematográfico pertenece a ambos y es evidente que la colaboración ha sido estrecha.

No faltará quien afirme la excesiva elaboración de que ha sido objeto la película, y, como consecuencia, quien crea que ese hecho le resta espontaneidad a muchos aspectos del relato. La verdad es que estamos en presencia de uno de esos pocos films que exigen colaboración por parte del espectador. El público no debe creer que la historia lo dice todo, o que con entender la historia se comprende el sentido de la película. Lejos de ello, es necesario que el espectador realice su propia aportación personal.

★ EL DIRECTOR Y LOS INTERPRETES

Es superfluo detenerse a examinar la dirección de De Sica. Estamos ante un típico ejemplo de perfecta y funcional dirección cinematográfica. Esta verdad la comprende y adquiere cualquiera después de admirar la película. Sin una dirección magistral, "Milagro en Milán" sería una película imposible, porque la idea es una locura. La dirección da una unidad al relato increíble. Sólo puede concebírsela porque la realidad está allí, porque el excepcional trabajo de De Sica está materializado en muchos metros de celuloide y cualquier puede admirarlo. De no ser así no podría creerse. Tal vez De Sica se haya entusiasmado demasiado con algunos elementos que incluyó al promediar la película, cometiendo algunas reiteraciones en el levantamiento de la pequeña ciudad de latas y deteniéndose demasiado en algunos hechos banales, como la designación de calles por medio de la tabla de multiplicar, pero en definitiva, éstas fueron preferencias del director muy respetables que dan un tono finísimo a su obra.

Merecen mencionarse la interpretación y los medios técnicos de que se valió De Sica para completar su película. Los intérpretes han sido seleccionados con gran acierto. No puede pensarse otra cosa de un director que ha legado obras maestras interpretadas por actores no profesionales. Emma Gramática en el breve papel de la Sra. Lolota está excelente. De Sica no pudo elegir mejor. Francesco Golisano como el buen Totó resulta muy convincente. Paolo Stopa compone un excelente Rappi, atorrante inescrupuloso; Brunella Bovo hace una Eduviges conmovedora y Guglielmo Barnabo un espléndido Sr. Mobbi. La fotografía de G. R. Aldó realmente insuperable: rica en hallazgos y fiel servidora del tema sin preciosismos innecesarios. Los trucos excelentes en su técnica recuerdan al técnico checoeslovaco Vaclav Vich que anteriormente había firmado fotografías excelentes.

La música del consagrado Alessandro Cicognini es uno de los elementos notables del film. Recordamos especialmente las primeras secuencias cuando la imagen desolada del niño abandonado encuentra una banda sonora con ritmo marcial que transpone los efectos y resalta la fuerza plástica de las imágenes.

★ EL MENSAJE DEL FILM

Queda por ubicar "Milagro en Milán" en la obra completa de De Sica, sus proyecciones, su sentido y su mensaje.

Es una obra típica. Repetimos que De Sica cumple al pie de la letra su afirmación de siempre. "La realidad hay que transformarla para convertirla en arte". Si en sus películas anteriores, "Lustrabotas" y "Ladrones de bicicletas", tomó la realidad y la convirtió en arte cinemático, nos estrujó el espíritu con la amargura de la niñez o con el drama del hombre de trabajo, ahora con "Milagro en Milán" transfigura tanto la realidad que pasa a la fantasía, se instala en ella y ofrece un conjunto de alegorías que es preciso asimilar y adquirir. Antes, De Sica, sacó las cámaras a la calle y construyó el documento crudo de una realidad amarga. Con "Milagro en Milán", De Sica se convierte en un poeta que crea una historia para hacer una película ejemplar. "Umberto D" es la culminación de estas artesanías. Vuelve al documento y a la poesía amarga, y concreta su relato a una historia sencilla y simple. En "Milagro en Milán" quiso decir y dijo mucho, pero lo fundamental es la lección de solidaridad humana que contiene la ficción. La sátira social es un fondo para la poética historia, el pueblo mísero es la excusa.

Lo importante es, como ha escrito brillantemente Carlos Fernández Cuenca, "la lección de solidaridad humana que contiene la ficción, mucho más verdadera de lo que hace pensar la forma de irrealidad constante en que todo transcurre, empezando por la chusca aparición de un recién nacido en un huerto de coles y acabando con el viaje imposible por los aires, hacia un país sin vicios ni falsedades; país que no puede ser en modo alguno (como los suspicaces han querido descubrir estudiando sobre el mapa la dirección que toman los alegres expedicionarios desde la plaza de la catedral milanesa) el de los Soviets". Es ridículo pensar que la paloma que viene del cielo es la paloma de Picasso. No se pueden conciliar la sinceridad católica de aquel film inolvidable, "La puerta del cielo", con la aceptación de las doctrinas de Moscú. "Milagro en Milán" admira y embelesa por su sinceridad tremenda, la sinceridad de un gran director que no podrá borrarse de la historia del cine y que con esta película envía un mensaje de espiritualidad difícilmente superable.

P. B. G. y C. R. Q.